

النفايس

مجلة ادبية تاريخية فكاكية
تصدر في القدس (فلسطين)

مرة في الشهر

لصاحبها

خليل بيدس

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE

قيمة الاشتراك

٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد
العريضة ٧٠ قرشاً او ١٤ شلماً
او ٣ ١/٢ دولارات في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٨

— القدس * حزيران سنة ١٩٢١ —

الجزء ٦

داتي

(١٢٦٥ - ١٣٢١)

أقيمت في القدس في السادس عشر من شهر ايار الحالي
حفلة كبيرة في دار الحكومة احتفاءً باليوبيل المئوي السادس
لداتي شاعر الطليان العظيم . وقد افتتح الحفلة جناب
قنصل إيطاليا فقال عن الحفلة انها الاولى التي تقام في
البلاد المقدسة لهذا الشاعر الكبير . وعقبه جناب حاكم
القدس فألقى خطاباً نفيساً ضمنه ترجمة حياة الشاعر وذكر
شيئاً من اشعاره . وخطب بعده فخامة المندوب السامي
وكان موضوع كلامه حياة الشاعر السياسية والفلسفية .
وقد اقيمت حفلات اخرى كثيرة من هذا النوع في اكثر
جهات العالم المتقدم وخصوصاً في إيطاليا لصاحب اليوبيل
العظيم . فرائنا بهذه المناسبة ان ننشر المقال التالي في
وصف داتي وهو خلاصة ما وود في وصفه في كتاب
الابطال للفيلسوف توماس كارليل معرباً بقلم السيد
محمد السباعي . قال :

ولد داتي بمدينة فلورنس من اعمال إيطاليا
في عام ١٢٦٥ . وعلم وثقف على احسن نظام كان

اذ ذاك . وكان فيما تلقاه كثير من الفقه والمنطق
والادب اللاتيني . ولم يدع داتي فيما نظن شيئاً
يتعلم حتى حصله . وكان ذا فهم صفي مذهب
وذكاء مشتعل وعقل راجح . وكان قد آتقن
من العلم ما جاء في الازمان القرية من عصره .
فأما ما بعده في اقاصي الغابر فلم يجد اليه سبيلاً
لحل عصره من المطبوعات ومن اسباب التواصل .
وسلك في حياته المذاهب المعتادة فصحب جيش
بلاد في حربين وذهب مرة سفيراً الى بعض
الولايات وأصبح بفضل ذكائه وجده احد القضاة
الاكابر وهو في الخامسة والثلاثين من عمره . وكان
قد عرف في طفولته صبية حسنة في مثل سنه
ومنزلته وكانت يراها احياناً وكانت تمتد بينهما
صلات على بعد . والكل يعرف ما كان من امره
معه وما كان من الشتات والفرقة ومن اقترانها

قضاة بلده يعدونه الغف والعفو والعودة الى منصبه
واملا كه اذا هو قبل ان يقدم معذرة وغرامة
فأجاب في عزة وكبرياء « اذا انالم أرجع بري
الساحة موفور الكرامة فلا رجعت ابدأ »

وكذلك راح دائتي في هذه الارض الرحبة
القضاء بلا دار، ينتقل من مضيف الى مضيف
ومن محل الى محل، منطبقاً عليه قوله « آه ما
أوعر المسلك وما اخشن الطريق » ولم يكن دائتي
بالجلس المتع . وأني يكون كذلك من ظل
وهو كبير القلب كسيف البال . كلاً . ولا كان
دائتي صاحب الطبع الحاد والفؤاد الجاد والاحزان
والاشجان يجدير ان يلهي الغير بفكاهته ويضحكهم
بنادته . وقد روى عنه بترارك انه لما كان في بلاط
الامير (كاندبلا سكال) وقد لاهه ذلك الامير على
اطرافه واكتتابه وصحته اجابه بجواب خشن ، وكان
الامير اذ ذاك وسط مجانته ومزاحه يضحكونه
بغرائب النوادر ، فأقبل على دائتي يقول له - أليس
عجيباً ان نرى ذلك الماخن المسكين يمتهد ليحعل
في مقاله متاعاً ولذة وانت على ما بك من عقل
وحكمة تطوي اليوم فاليرم والشهر فالشهر مطرقاً
صامتاً لا نفوه بكلمة يكون لنا فيها مستمتع ومستلذ ؟
فقال دائتي - لا عجب . او لا تذكر المثل : ان
العايور على اشكالها تقع ؟

فمثل هذا الرجل الكبير صاحب الاجوبة

برجل غيره ووفاتها بعد ذلك بقليل . وهي تشغل
جزءاً عظيماً من كتاب دائتي ومن حياته ايضاً .
ويظهر لي انه لم يحب قط غيرها انساناً وكان حياً
من صميم الاحشاء . وان فؤاده ما برح يناجيها -
والقبر ما بينه وبينها - وينزع اليها وهي مع الله .
ماتت وزوج من امرأة اخرى ولكنه لم يسعد
وشتان ما بينه وبين السعادة . ولنا متوجعين
لدائتي آسفين لما اصابه فانه لو لا تلك المصائب لما
كان دائتي الا احد قضاة بلده ولحسر العالم كلمات
من ابرع ما أنشد وما تقني به

وبينا دائتي عايش في وطنه قائم بوظيفة
القضاء اذ ثارت فتنه ادت الى نفيه وسائر حزبه
فكتب عليه منذ ذاك الشقاء والويل وانتزعت
املاكه وأصبح وهو

ناه عن الامل صفر الكف منفرد

كالسيف عري متناه عن الخال

وكان يشعروني حشاه جرة لتوقد بان ما
لقيه من الخش الظلم وأفطع الجور . وحاول جهده
ان يرجع الى وطنه وثروته ولم يدع وسيلة الا
اتخذها حتى السلاح . ولكن عبثاً حاول . وما
زاده اجتهاده الا خطباً على خطب ومحنة فوق محنة
فأهدر دمه ونودي متى قبض عليه اعدم احراقاً .
والني ايضاً رسالة تاريخها واقع بعد هذه الحوادث
بعده سنين ردّاً من دائتي على اقتراح قدمه اليه

بالعين وتوطأ بالقدم وتمس باليد . وكذلك كانت
عقيدة تلك المصور ، فلم يشك دانتى في انه
سيصير طبقات الجحيم وينظر بها بركة (ماليبولج) .
فلما أقسم فواده من هذه الافكار والخواطر وطال
عليه تأملها في سكوت وتدبرها في صمت ، طفق بها
انه صدره وقاض ، فبرزت للعالم في ذلك الشر
الباهر والقناء الساحر - كتابه المسمى (القصة
القدسة) أشرف الكتب الحديثة وأشهرها
وقد كان من اقوى اسباب الغراء لدانتى ،
بل من اعظم دواعي الفخر ، انه استطاع ان
يخرج ذلك الكتاب الاجل في منقاه ومحتته . وانه
لم يك في طاقة (فلورنس) ولا في قدرة اي رجل
اورجال ان يحولوا بينه وبين إتيان تلك المأثرة
الكبرى والمفخرة العظمى او يعينوه عليها . وكان
يشعر بعض الشعور انه عمل جليل كأجل ما يستطيعه
امروه . وكان ذلك البطل الضخم يقول في شدة
بأسائه وازمة نكرائه : « اذا امضيت عزيمتك
ظفرت ... كل من سار على الدرب وصل ... »
وكانت مؤونة الكتابة كبيرة عليه جداً ، وكانت
نفسها شاقاً ، حتى قال « هذا الكتاب الذي تركني
عدة اعوام في هزال »

اجل . لقد أحرز دانتى قصبات سبق بالكد
والالم لا بالدعة والعبث ، بل بالجد العقيقي والجهد
الناصب . كيف لا وانما بدم فواده سطر ذلك

المسكنات والكلمات الموجعات والصمت والاطراق
لم يك من تروج بضاعتهم بأفنية الملوك . وكذلك
ما زالت الايام بدانتى حتى أفهمته انه اصبح ولا
ماوى له على ظهر الارض ولا ملاذ ولا ملجأ
ولا أمل ، وان الدنيا قد نبذته ولغظته بضرب
في أنفاسها شريداً

كأنما هو في حل - ومرتحل موكل بفناء الارض يذره
وانه ليس تحت نجوم الفلك قلب ينبض رحمة
له ، او حشا يخفق وجداً عليه ، وانه لا خل ولا
صاحب ولا سلوة ولا عزاء

وكذلك كلما صدت عنه الدنيا وتجاقت جنح
بالطبع الى الآخرة وتوجد امتلا خياله بصورة
العالم الابدي - ذلك العالم الحق الذي ليست
هذه الدنيا وبلدانها ومناصبها ومصائبها الا ظلالاً
كاذباً يرفرف عليه ، وناجته نفسه : أما وطنك
(فلورنس) فلست ناظراً آخر الابد ، وأما الجحيم
والجنة فسوف ترى اوماذا وطنك والامراء ،
وماذا العالم والحياة ! تلك لا شيء . وكذلك اذ
اصبح دانتى في الدنيا بلا ماوى جعل ماواه في عالم
الآخرة الرائع المائل . وكذلك أصبح لا يرى
حقيقة غير الآخرة ، فصارت مسرح خواطره
ومراح افكاره . والآخرة ، سواء حسبها الناس
شيئاً معنوياً او شيئاً حسيماً ، فانها ما برحت اهم
امورهم . ولكن دانتى كان يعتقد انها حبة تنظر

من الصغير على الكبير ومن الكبير على الصغير . والسخف
لا يكون إلا من الكبير فقط

* الفرق بين انصيب والحظ ان انصيب يكون
في الجبوب والمكروه . والحظ لا يكون الا في
المحبوب

* الفرق بين السخاء والجود ان الجود كثرة العطاء
من غير سؤال . والسخاء ان يلين الانسان عند
السؤال

* الفرق بين السرعة والجملة ان السرعة التقدم
فيما ينبغي ان يُتقدم فيه ، وهي محدودة وتقيضها
مذموم وهو الابطاء . والجملة التقدم فيما لا ينبغي ان
ان يُتقدم فيه ، وهي مذمومة وتقيضها محمود وهو
الأنانة

* الفرق بين الاثم والخطيئة ان الخطيئة قد تكون
من غير عمد . ولا يكون الاثم الا تمعداً

* الفرق بين الخوف والوجل ان الخوف يكون
من متعد . والوجل من غير متعد

* الفرق بين المزاح والمزل ان المزاج لا يقتضي
تحقير من تمازحه بل ايناسه . والمزل يقتضي تواضع
المازل لمن يهزل بين يديه

* الفرق بين المشيل والنظير ان المشيلين ما تكاثر
في الذات . والنظير ما قل نظيره في حسن افعاله

* الفرق بين السمع والاصغاء ان السمع هو ادراك
السموع . والاصغاء طلب ادراكه

الكتاب وخطه . وكذلك معظم الكتب الجليلة تُنقش
بدماء كتابها . والكتاب مودع سيرته جميعها .
وكانت وفاته بعد ان اكمله بمدة يسيرة ولما يطمئن
في السن . وانما قضى في السادسة والخمسين من
عمره ، ضحية الحزن والكمد . وهو الان مدفون
حيث لاقى منيته في بلدة (رافينا) . ولما مرَّ على
وفاته قرن طلب ابناء وطنه الجثة من اهالي رافينا
فأبوا كل الإباء . وعلى قبر ذاتي هذه الآية :
« ها أنا ذا - ذاتي - مدفون بعيداً عن وطني
ومسقط رأسي »



(فوائد لغوية)

* الفرق بين الحمد والمدح ان الحمد لا يكون الا
على احسان ، بخلاف المدح

* الفرق بين الافتراء والاختلاق ان المفتري
يقطع بالكذب ويخبر به . والمختلق يتدلى كذباً
ويخبر به

* الفرق بين اللعن والخطأ ان اللعن في القول
فقط . والخطأ في القول والفعل

* الفرق بين النسيان والسهو ان النسيان انما
يكون عما كان . والسهو يكون عما لم يكن

* الفرق بين الهم والحزن ان الحزن على ما فات
والهم على ما هو آت

* الفرق بين الغضب والسخف ان الغضب يكون

﴿نحن والماضي﴾

لشاعر العراق الاستاذ معروف افندي الرصافي

عهدتك شاعر العرب المجيدا	فما لك لا تطارحنا أنشيدا
فنحن اليك بالاسماع نصفي	فهل لك ان تفيد فستفيدا
بشعر لا تزال تنوط منه	يجيد بدائع الدنيا عقودا
اذا أنشدته الحسناء تاهت	كأن قرطتها درأ فريدا
وانت اذا قرعت به عيدا	رددت الى الحرار به العيدا
ولو تستنفض الجبناء يوما	به لتحموا الهيجا اسودا
ولو كررتك للقوم الفأ	لأقسم سامعوه بان تعيدا
وكم تهتز اعطاف المعالي	اذا ما قلت قافية ثرودا
فلو أنشدتنا في الفخر شعرا	تذكرنا به العهد البعيدا
تذكرنا الاوائل كيف سادوا	وكيف تبوءوا الشرف المديدا ^(١)

قلنت له وقد أبدى ارتياحا	الي اذ ارتجلت له القصيدا
اجل ان القبائل من معدة	علوا فتسمنوا المجد المجيدا ^(٢)
وان لماشم في الدهر مجدا	بناء لما الذي هشم الثريدا
ومذ قام (ابن عبد الله) فيهم	أقام لكل مكرمه عمودا
وأنهضهم الى الشرف المعلى	وكانوا عه قبلئذ قعودا
فأصبح واريأ زند المعالي	وقبلا كان مقدمه صلودا
فهم فتحرو البلاد ودوخواها	وقادوا في معاركها الجنودا
وهم كانوا اشد الناس بأسا	وأمنع جانباً وأعم جودا

(١) تبوءوا الشرف امتدوا فيه وأدركوا غايته . والشرف المديدا اي الممدود الطويل
(٢) تسمنوا المجد اي علوه . ومعد هو معد بن عدنان ابو العرب

وأرجهم لدى الجلي حلوماً
ولكن أيها العربي آني
وما يجدي افتخارك بالاولي
وأصلبهم لدى الغمرات عوداً^(١)
أراك لغير ما يجدي مزيداً
إذا لم تفتخر نفراً جديداً

أرى مستقبل الأيام اولى
فما بلغ المقاصد غير ساعٍ
فوجة وجه عزمك نحوأت
وهل ان كان حاضرنا شقياً
تقدم أيها العربي شوطاً
وأسن في بنائك كل مجدٍ
فشر المالين ذوو خمول
وخير الناس ذو حسب قديم
تراه اذا ادعى في الناس نفراً
فدعني والقنار بمجد قومٍ
قد اشتهت وجوه الدهر أيضاً
وقد عهدوا لنا بتراث ملك
وعاشوا سادة في كل ارضٍ
إذا ما الجهل خيم في بلادٍ
بمطمح من يحاول ان يسودا
يردد في غدير نظراً سديداً
ولا تلتفت الى الماضين جيداً
نسود بكون ماضينا سعيداً؟
فان امامك العيش الرغيداً
طريف واترك المجد التليداً^(٢)
إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
اقام لنفسه حسباً جديداً
تقيم له مكارمه الشهودا
مضى الزمن القديم بهم جيداً
لم ورأيتنا فبسن سودا
أضعنا في رعايته العهودا^(٣)
وعشنا في مواطننا عبيداً
رأيت اسودها مسخت قروداً

(١) الجلي الخطيب العظيم والامر الشديد وهي موهبة الاجل

(٢) المجد الطريف الحديث المكتسب والتليد القديم الموروث

(٣) قوله بتراث ملك التراث ما يخلفه الرجل لورثته اسبه بتراث هو ملك

* الفوز بعد اليأس *

(رواية)

كان في احدى المدن الكبرى طبيب جراح في سن الخمسين من العمر يدعى الدكتور برتران موصوف بجمافة العقل وثقوب الذهن مشهور فضلاً عن تضامه من الطب والفلسفة يميل الى الاحسان وفعل الخير ، وقد رأى من مصائب البشر وما تبث لهم به الطبيعة من الادواء والاسقام ما جعله حنوناً شقيقاً يعطف على كل مريض ويميل الى معالجة كل عليل لا فرق عنده بين غني وفقير ، وقد اكتسب بذلك محبة العموم وثقتهم وأصبح اسمه موضوع الاحباب والاطراء .

ولما كان في بعض الايام وقد فرغ من عمله ولم يبق الى وقت الغذاء الا نصف ساعة جلس الى منضدة في مكتبه وتناول اوراقاً كانت امامه وجعل يطالعها بتأمل . وكان مدعواً في ذلك النهار لتناول طعام الغذاء مع جمهور من رفاقه الأطباء على مائدة احد الامراء واقترح عليه ان يكون خطيب ذلك الاجتماع . وما كاد يتمنع بعض الاوراق التي امامه من خطابه وقد آمن في التأمل حتى دخل عليه خادمه وقال - عفواً يا مولاي فقد اضطررت الى ازعاجك الان خلافاً لعادتي ورغماً عن فوات وقت المعالجة

وكان برتران يحب خادمه ويشق باخلاصه وامانه فنظر اليه وقال - وماذا حدث يا ممنون ؟ قل وأوجز قال - بالباب سيدة تطلب مواجبتك يا سيدي لتنظر في دائها

قال - ولكن لا يمكنني قبولها لان الوقت المعين لقبول المرضى قد فات وانا الان في امس الحاجة الى الراحة فقل لها ان تأتي غداً

قال - وهل تظن يا سيدي اني لم اقل لها ذلك ؟

غير انها ألحّت عليّ بادخالها الان لانها لا تستطيع ان تجيء الى هنا مرة اخرى . وقد رأيت في كلامها وجهتها ما دفعني الى اجابة سؤالها في الاستئذان لها بالدخول ففكر برتران قليلاً وقال - وهل هي جميلة يا مندوبون قال - بل آية في الجمال والكياسة يا سيدي

فصحك برتران وقال - ولكنك لا تجهل ما انا فيه الان من الاهتمام ومع ذلك فقد اثر فيك جمال هذه الزائرة . . . وأعرب من هذا انما لا تستطيع ان تعود اليّ مرة اخرى فلعل لها مراً خصوصياً لا يمكنها تاجيله او علاجها على شفا خطر شديد فجاءت تستغيث بي . وعلى كل حال فلا بأس من قبول زيارتها ولكن لا تنس ان توعز اليها باختصار حديثها ما اسكن فقد ازف الوقت المضروب لذهابي الى محل الاجتماع

وما كاد الخادم يرجع ادراجه حتى دخلت الى مكتب برتران سيدة في نحو الرابعة والعشرين من العمر وكانت ذات محاسن قدانة وجمال بدع غير ان برتران قد عرف بنظرة واحدة موضع الداء من هذا الجسم اللطيف فهز رأسه أسفاً

وكان اسم هذه السيدة اميليا كوليار . فلما دخلت حيث باحثام وقالت - عفواً ايها الدكتور لالحاحي بالدخول عليك بعد فوات الوقت المعين للمعالجة ولكنك متى وقفت على جلية الخبر تمذرنني ولا شك ، فقد أصبت في المدة الاخيرة بآفة لا تختمل واغلبها الفاضية على حياتي . ولي ملء الامل بان الامر سيظل مليّ الكتمان فلا يعلم به احد

ورأى برتران في حديثها وحركاتها ما قيد سمعه وبصره فقال - يمكنك ان تلقي بي كل الثقة . . . واسمحي لي ان ألقى عليك بعض الاسئلة وأفحصك الفحص الدقيق ، وأكفي أرجو ان تكون اجوبتك بناية الوضوح والاختصار

ولما فرغ من فحصها وتشخيص دائها جلست على كرسي

فاضطربت أميليا لدس سمها هذا الكلام وقالت -
ولكنك وعدتني بعدم افشاء امري ، فانا لا اريد ان
يعلم زوجي بشي من هذا

قال - إذا فانت ساعية الى حتفك بظلمك
ومتعمدة قتل نفسك وهذه جريمة فظيعة كون شر بكك
فيها ان لم أقدارك الامر بكل وسيلة ممكنة . والذي
يلوح لي انك استسلمت لليأس فلم تعد تطيب لك الحياة .
ولا بد لذلك من سبب خفي اود الوقوف عليه ان لم
يكن من جملة ما منع

فتنهت أميليا من كثير حرق ثم عادت فجاست في
مكانها وقالت - اذا شئت ايها الدكتور ان تعرف
سبب يا سي فاسمع

وكان برتران قد أخذ بعذوبة حديثها ورأى من
نفسه عملاً يدفعه الى الاهتمام بها وإفراج كربها ، فبش
لها وقال - ثقي بي ولا تخفي عني شيئاً من امرك
قالت - اعلم بانني اقترنت بارنست كوليبار منذ
خمس سنوات وكان الحب متبادلاً بيننا ففضينا هذه المدة
في رغد العيش وهناء الحياة الى أن لحظت في ارنست
تغيراً لم أستطع في بادئ الامر تفهيمه ، وليس لغير المرأة
المحبة أن ترى ما رأيته أنا ...

فقاطعها برتران قائلاً - لعلك واهمة وقد تراهي
لك ذلك فخذه عن

قالت - كلا ايها الدكتور لان ارنست نفسه قد
اعترف لي بعد ذلك بأنه يهوى امرأة غيري وقد ملك
حبها له وخاب قلبه واستولى علي جميع عواطفه وأنه يرى
نفسه مجرمًا في حتي لانه قابل محبتي له بالخيانة وأكثه
لا يدري ماذا يفعل

فقال برتران - اذا كان الامر كما تقولين فلا يلبث
ارنست أن يقطع عن حبه لسواك ويعود اليك نادماً
قالت - هيأت ذاك لانه أصبح مفتوناً بعشيقته
متعبداً لها وقد خضع بها قلبه وامباله وافكاره ومأصلاها
قياد نفسه

بازائه وهي ترمد من الالم وقد اصفر وجهها وارتمشت
اعضائها فاجرها برتران قدحاً من دواء منسج كان ادمه
على مائدة الادوية وقال لها - لا اكتحك يا سيدتي
ان حياتك ممرضة لخطر عظيم ان لم تعمل لك عملية
جراحية في القريب العاجل ... واني لني غاية الدعة
من اهلك امر نفسك وإهمال اهلك وذويك ذلك الى
هذه الحد

فقال أميليا بصوت منخفض - ليس لي من الال
أعد الا زوجي ... فانت إذا تعتقد ان الخطر قريب ا
قال - نعم وقد صرت الى حالة لا يكاد يرجى
مها شفاء ان لم تبادري وقوع الخذور . فيجب ان تجري
لك العملية غداً او بعد غد ، فهل ترين ان يتم
ذلك في منزلك ام في المستشفى ؟ وأنا اعتقد انك تثقين
بي وتكفين امر هذه العملية الي

قالت - أنا واثقة بك يا حضرة الدكتور كل الوثوق
ولكنني أرفض العملية كل الرفض
فبهت برتران وقال - أجباً لتكلمين ام انت خائفة
من العملية ؟

فابتسمت أميليا وقالت - لا ، لست خائفة من
العملية ولكني لا أريدها

قال - ولكن لا تنسي أنك تمسين الى القبر بقدم
مسرعة ان أصررت على الرفض
قالت - هذا لا ريب فيه وقد أئذرتني بالواقع فانا
الان أحمل مسؤولية رفضي

ثم نهضت تريد الانصراب وقد وضعت على مائدة امام
برتران ظرفاً فيه ورقة مالية وقالت - أشكرك وأستودعك
الله الان

فازداد برتران استغراباً وقد نعي الولىمة التي كانت
مدعوها اليها ورأى نفسه مدفوعاً الى الاهتمام بامر هذه
المرأة فقال لها - إذا لم يبق علي إلا أن اسي في
الحال لمقابلة زوجك وإطلاعه على تقام اللة عليك فاعله
يستطيع ما لم أستطعه أنا من إقناعك بوجوب العملية

الامر عن زوجك وإنما أسألك ان تبلي نصيحتي وتسمعي لي باجراء العملية لك ودعي التقادير تجري في أعنتها ، واعلمي بانني لا أتركك تذهبين ضحية غيرك وسأزورك في منزلك وأجهد ان أصرفك عما عزمت عليه من مفسدة نفسك.

قالت — ولكنني ان احول عن هذا العزم فلا نجتهد باقناعي ولا تسع في زيارتي لاني سأزاول المدينة بعد يومين او ثلاثة الى مصيف لنا في بعض الجهات القريبة وهناك استقبل الموت لانه وحده يريحني من حياة لا أجد لي فيها لذة ولا سروراً

قالت ذلك وخرجت ، ولبت برتران في مكانه لتجاذبه تيارات الافكار المزعجة وقد استولت عليه الحيرة لانه رأى نفسه تحت ثقل المسؤولية العظمى ان لم يبادر من ساعته الى مساعدة اميليا وصرفها عن قتل نفسها وخصوصاً لانه شعر نحوها بصاعق قوي يدفعه الى ذلك ، ولكنه قد وعد بها بعدم افشاء سرها لزوجها فلم يبق أمامه الا مادلين ، وكانت برتران يعرفها تمام المعرفة وقد اجتمع بها في منزلها وفي منزله مراراً عديدة ، وعرف ايضاً انها كانت ذات بعل وقد طلقت زوجها واخذت تعيش مطلقة القيد . فزم على ان يذهب فيزورها في منزلها ويجتهد في تدبير الامر بما يرشده اليه رأيه

ولبت برتران غائصاً في لجة الافكار حتى دخل خادمه وقال — أأنتك نسيت يا سيدي وجوب ذهابك الان الى محل الوليمة ويكاد يفوت الوقت وقد اعدت العربية منذ زمان فانتبه برتران كن حلم ونهض فارتدى سترته الرسمية وخرج مسرعاً فركب عربته وانطلق ينهب الارض وهو لا يزال مشرّع الافكار

وما صدق برتران ان انقرب عقد المدعوتين في قصر الامير حتى خرج وأسرع الى عربته تقفز اليها وانطلق الى منزل مادلين سكوت وكان في احدي ضواحي المدينة وهو بداية نخمة جميلة تحيط بها حديقة غناء مرتبة احسن ترتيب وفيها من كل فاكهة زوجان

قال — وهل تعرفينها ؟

قالت — نعم فقد رأيته مرة فدهشت لاني لم أر من يحاكيها في حسنها بين ذوات الجمال ، فقد أفرغ الله عليها حلة الجمال التام ووهب ليمينها كمال السلطة على النفوس ، ولا عجب ان شغف بها ارست لانها لم تخلق على هذه الصورة الا لتقوم حولها القلوب وتحيط بها الاحاديث

قال — وهل عرفت اسمها ؟

قالت — نعم فهي مادلين سكوت . . .

قال — وأنا ايضاً أعرفها فهي كما تصفين

قالت — والذي يزيد في آلام نفسي هو ان زوجي لا يزال يظهر لي المحبة كعادته مع أنني أقرأ في عينيه وحركاته وفي كل كلمة من كلامه خلاف ما يظهر ، وأنا متأكدة انه لا يلبث ان يغلب على امره فيعرض عني ويلتصق بمادلين ، وحينئذ تبثني الآلام الحقيقية فيقع تحت تأثير الضمير وتعذيب الافكار لانه تركني فريدة وحيدة وقد كسر قلبي وعكّر كأس حياتي

قال — وهذا اقل ما يستحقه من العقاب على سوء تصرفه

قالت — واكنني أحبه أيتها الدكتور حياً ملاً كل جوارحي وتراني لا أتمنى له الا كل هناء وخير ، ولكن لا سبيل الى هنائه الا بموتي . . وهذه العلة التي استولت عليّ ستوردني حثني بعد ايام قليلة فلا يبقى لارست ما يعوقه عن حبيبته ولا ما يعكر عليه صفاء غرامه ولا يصبح حبه لهذه المرأة خيانة لي

فذهل برتران لدى سماعه هذا الكلام وقال — الله درك ما أثبت جأشك وأكرم طباعك . . اني لم أر في حياتي من يحاكيك بسالة واخلاصاً في جميع النساء

قالت — ولكنني لست الا امرأة تفضل الحب في الحياة على الحياة بلا حب واريد أن اموت في حيي فلا تمترضي فيما عزمت عليه ولا تبع بسرّي لزوجي لثلاث قتله غماً ، وأنا إنما جئت اليك الان لأتحقق دنو ساعة الاجل . . قال — اذا كانت هذه ارادتك فانا أعدك بكم

يجبني اضعاف ما انا احبه

قال - ولكنه منزوج يا مادلين !

قالت - واي عجب في ذلك ؟ فانا ايضا كنت متزوجة وانت تعلم سوء مخني من هذا الزواج لان زوجي لم يكن اميناً في حقى وقد داس بقدميه كل حقوق الزوجية وجعل حياتي امر من العلقم

قال - اني لا انسى ذلك واحب ان لا تعاملني غيرك بما كنت تكرمينه لنفسك . وان تجعلى للرحمة - بيلاً الى قلبك . فذكرت مادلين كان حية لدغتها وصار وجهها يلون القرمز ثم اخذ الدم يتقهقر من وجنتها فتركها مصبوحين باصفرار الموت وقد ادركت ما يقصده برتران بكلامه . فقالت - ليس لهذه الكلمة معنى عندي لان غيري لم يعاملني بهذه الرحمة فيجب ان لا أنسى ذلك ما حييت . قال - ولكن عشائك كثيرون يا مادلين فلا يهلك اذا نقص عددهم واحداً ، ولكنك بذلك تكونين قد رحمت نفسك اذ لم اليأس قاترت الموت على الحياة . قالت - اني لم افهم ما تريد

قال - ان لارنست زوجة تنهالك في سبيل محبته ورضاه . قالت - لا يعنى ذلك لان كلمة واحدة مني تجعله آلة لا تتحرك الا بامري ، فيهجرو زوجته الى الابد ويقضي باقي حياته عند قدمي

قال - وهو كذلك الان ، وانا لا اشك في قوة سلطتك يا مادلين ولكني ابتهل اليك ان تقطعي كل علاقة لك بارنست ليعود الى زوجته لانها تحبه

قالت - وانا ايضا احبه

قال - ولكن حبها له يهوق كل حب اختلجت به الصدور لانها آثرت ان تموت لتعمل زوجها حراً مطلقاً بلا رقيب ولا منافش

فبهت مادلين وقالت - لعلها تظاهرت فقط بذلك لتحملك على التداخل في الامر

قال - انك واعمة في زعمك لان اميليا كوليار لا تعرف شيئاً عن علاقتي بك وقد رفضت كل سعي مني في هذا السبيل وابت قبول زيارتي واخذت مني عهداً بعدم

وكانت مادلين حينئذ في منزلها فاستقبلت برتران بغاية الترحيب والاكرام ودعته الى الجلوس في غرفتها الخصوصية واخذت تسأله عن حاله وتعاتبه على تركه زيارتها مدة طويلة ، وهو شاخص اليها يتأمل في صباحة وجهها وتسلسل شعرها وجمال ميسمها ولطافة تركيبها

وكانت مادلين تحترم الدكتور برتران وثقت به كل الوثوق . فلما رآته ينظر اليها بذلك التدله استغربت امره فبسمت عن عقد من اللآلى الناصعة البياض وقالت - ما باللك شاخصاً الى كالعاشق الرومان ؟

قال - اعجاباً باجمل صورة كونها الخالق

قالت - ولكني لم اسمع منك مثل هذا الكلام قبل الان ، فهل عدت الى عهد صباك ؟

قال - لا عجب في ذلك يا مادلين لانك فتنة الناظرين ولو كانوا شيوخاً مثلي

قالت - حسي ارتياحك الي وتنازلك الى زيارتي لاني اؤثر الاجتماع بك على كل اجتماع ولو كان بالناس ولما ببني

قال - اشكرك ايها العزيرة اللطيفة وارجو ان لا تعيبي ملتصبي فيما جئت لاجله الان

قالت - انت تعلم شدة تعالي بك وحنيني اليك لانك من الافراد الذين تعجز بهم الانسانية ، فاذا كرم ما تريد وانا اعدك بقضاء كل حاجة ، لاني أعرف الناس بسداد رأيك وفور حكمتك وبما ينطوي عليه قلبك من الصلاح والخير قال - بورك فيك يا مادلين فقد هرفتك منذ زمان وعرفت ان لك من جمال النفس اكثر من جمال الجسد فانا افتخر بصداقتك وارجو ان تزيد الايام في هنائك

فصبغ وجه مادلين بحمرة الخجل وقالت - دعنا الان من ذلك واذكر حاجتك فقد اصيبت تافهة الى الاطلاع عليها

قال - هل تعرفين ارنست كوليار ايها العزيرة ؟

فارتعشت مادلين وقالت - نعم اهرفه . . . بل احبه . . . وقد احبته من اول يوم وقع نظري عليه وكنت ازداد شغفاً به كلما رايته وصحمت كلامه وشهرت بانه

وعذبت الرسالة باسم ارنت كوليارد دفعتها الى برتران
فاخذها منها وهو سيف غاية التأثير، ثم تناول يدها وقبلها
بشغف وخرج وهو معجب بصنيع هذه المرأة النادرة المثال

وبعد يومين من هذه الحادثة بينا كان الدكتور برتران
في منزله وقد جلس في مكتبه على عادته اذ دخل عليه خادمه
مندون واعطاه بطاقة مكتوباً عليها اسم « اميليا كوليارد »
فظهر السرور في وجه برتران وامر الخادم بادخال
صاحبة البطاقة في الحال، ثم نهض فاستقبلها مرحباً،
فدخلت وهي كالبدور ثللاً ضياءً وعيناها الجلياتان
نبتان مع نظراتها سحراً حلالاً، ثم جلست واخذ برتران
يسألها عما دعاها الى زيارته وهو يتفرس سيف وجهها
ويتعجب من الانقلاب العظيم الذي حصل لها في
هذين اليومين

فقلت - جئت الان أسألك ان تعمل لي العملية
التي حكمت منذ يومين بضرورتها

فاشرق وجه برتران سروراً وقال - لا بد اذا ان
يكون قد زال ما كان بينك وبين زوجك من سوء
النظام وزال معه اليأس من نفسك

قالت - نعم، فقد اقلب ارنت الي نادماً على ما
حصل وتابذاً هوى مادلين الى الابد، والفضل في ذلك
كله لمادلين نفسها

قال - وكيف حصلت هذه الامحوبة ؟

قالت - جاءه كتاب منها بقطع كل علاقة بينهما...
وقد دفع الكتاب الي فقرائه وأنا لا اكاد اصدق نظري
قال - اهنتك بما تم وارجو ان تكون حياة كل
منكما بركة لا آخر كما يجب ان تكون حياة كل زوجين شريفيين
عارفين بواجباتهما

وفي اليوم التالي عملت العملية لاميليا في منزلها وقد
برئت بعد ايام وأقامت مع زوجها يتمتعان بنعيم الالة
والحب الطاهر ويرتسمان في ظل السعادة والغبطة

افشاء مرها لزوجها

ثم قص عليها ما كان من حديث اميليا . وكانت
مادلين تسمع الكلام وتجهد نفسها في الاختكار وصمتت
مدة غرقت في اثنائها في شبه سبات... ثم رفعت رأسها
وتنهت وقالت - والان ماذا تريد مني ؟

قال - اتوسل اليك ان لا تردي حياة اميليا مرارة
وقلبها انكساراً وان لا تعصدي قتلها

قالت - اي ان اقطع حبل هنائي بيدي وأحوّل
مرارة اميليا الي ؟

قال - انا اعلم ان هذا الامر سيكون له وقع اليه عليك
غير ان هذا الوقع لا يلبث ان يزول لانك تكونين قد
انقذت نفسك من الموت وانقذت نفسك من تبيكت
الضمير الذي لا يعطيك راحة ولا قراراً اذا لم تقامي
عن ارنت... اني استعطفك بالحب الذي يسري في
عروقك وبالشفقة التي هي من خصائص طبع المرأة
وبالدين الذي هو ملجأ النفس الخالدة ان لا تكوني قاتلة
معمدة

فاطرفت مادلين قليلاً وهي ترتعش وتضطرب ثم
انتصبت كأنها مدفوعة بجاذب كهربائي وقالت - لقد
ارهبتني بكلامك وضربت بشدة على اوتار قلبي... فليكن
ما تريد

فاخذ برتران يدها وقبلها وقال - ما اكرم نفسك
يا مادلين وما افر بك الى الخير والشفقة... انك قد
فعلت الان ما لا يقبل للنساء أن يفعله بطيئة خاطر...
وقد أسعدتني بصنيعك وزاد اعتبارك في عيني فهنيئاً لك
فتجددت الدموع على وجنتي مادلين تحذر الطفل على
الزهر... ثم قامت الى منضدة الكتابة وكسبت الى زوج
اميليا بيد مرتجفة ما يأتي :

« لقد عرض لي ان اقطع من هذه الساعة كل علاقة
بيننا، فأرغب اليك ان لا تعود الى زيارتي ولا تحاول
مقابلتي ولا مكاتبتي، لاني مسافرة قبل ان يبتثق فجر الغد
الي حيث لا تعلم . فاجهد في ترك حي من قلبك كما تركت
انا حبيك من قلبي والسلام »

رسالة الغفران

(وداتي شاعر الطليان)

«تابع لما قبل»

لحفرة الشاعر الناثر الالمى قسطاكي بك الجمعي

واين من هؤلاء كلهم ابو العلاء فقد اجمع
حساده وخصومه على زهده ونسكه ، وعظ بالعفاف
ونهى عن الدنس ومات وقد جاوز الثمانين ولم
يدنس له عرض ، حرّض على الفضائل ولزمها ، ذم
الدنيا واعرض عنها ، حرّم ذبح الحيوان منذ الاربعين
من عمره فكث حسا واربعين سنة لم يذق لحما ،
سعى نفسه رهين الحبسين لفقده بصره ولزومه منزله
فكث اثنتين وخمسين سنة منذ عوده من بغداد غير
مفارق منزله . وهو لم يكن يمتدح بدين من الاديان
لا كما تمحل له بعض اصحابه والتشيعيين لفضله زعما
من بعضهم ان القول بذلك مما يحيط من قدره . وقد
علموا ان جل فلاسفة اليونان والرومان وغيرهم من
الامم الخالية لم يكونوا على دين وان منهم من كان
على الوثنية او المجوسية لم يقدح ذلك في علمهم بيد ان
عصور التشيعيين للمري لم يكن يباح فيها لعالم ان
يعالن بمدح زنديق وان بلغ من العلم والفضيلة ما
يلفه الممرّي ولم يكن اوائك المتشيعون بالمدد القليل
عند كان حيا فقد بلغ مرتبة من نجلة الناس ورفارهم
لم يروها تاريخ من تواريخ الامم كلها عن عالم او
فيلسوف او ملك عظيم . فقد حكى الحافظ السلفي

قال جلس على قبر ابي العلاء الممرّي عند دفنه نحو
من مائة وثمانين شاعرا ورثاه اربعة وثمانون شاعرا
منهم فقهاء ومنهم محدثون ومنهم صوفية وترجمهم
باسمائهم

فلا بدع بعد ذلك اذا ما رأى هؤلاء الفضلاء
وامثالهم ان يتحلوا له صدق الاعتقاد ، درعا يتقون
بها الوشايات ووسيلة يتوسلون بها للنشر مؤلفاته ، ولست
التي اقول على عواهنه فحسبك من قوله في لزومياته
اذا رجع اللبيب الى حجاب تهاون بالذاهب وازدراها
فخذ منها بما اذناه لب ولا يفتك جهل في صراها
وهت اديانهم من كل وجه فهل عقل يشد به هراها
وقوله :

وجاءتنا شرائع كل قوم على آثار شيء رتبوه
وغير بعضهم اقوال بعض وابطلت الالهى ما اوجبوه
فلا تفرح اذا رجبت فيهم فقد رفعوا الدنيا ورجبوه
(رجبوه اي عظموه)

وكثير من مثله في كتبه مما لا يحتمل التأويل .
ولست اراه اراد برسالة الغفران الا الانتقاد على ما
ذكره فيها . وقد قلت قبيل هذا الي احسب ابن
القارح على مذهبه . لا لان رسالة الغفران قد
كتبت له فقط بل لانها جواب على رسالته التي لا
اخالها تضرب الا على هذا الوتر لقول الممرّي في اوائل
رسالته « وقد وصلت الرسالة التي بجرها بالحكم
مسجور ومن قرأها لا شك ما أجور اذ كانت تأمر
بتقيل الشرع وتعييب من ترك اصلا الى فرع » . أفلم
يجد ابن القارح من طلبة العلوم وغيرهم من محبي
العلوم الشرعية في حاب يومئذ جديرا بتعلم الشرع

وبهذا اللفظ لا يدعى بذهب من المذاهب وهو المعبر عنه في كتب اللغة ، وقد وصف به كثيرين ممن ذكرهم في رسالة الغفران لا تحقيراً بل يأنوا وتمييزاً .
 واما اختياره تسمية هذه الرسالة برسالة الغفران فلا أدري أهو الذي اسماها ابن القارح ام سواء والارجح ان يكون هو المسمى ولله استحب لها اسم الغفران لطلاوة وقمة في الاذان وكأنه اراد به انتفاء لصاحبه بالغفران اسوة بمن ذكرهم من الزنادقة والملاحدة والكفار ، الذين يراهم في الجنة راتين وقد نجا من النار . والاسم لا يخرج في ذلك عن الغرض الذي توخاه في الرسالة من الهزل والاعتقاد ثم انه من كلامه على رسالة صاحبه لا يتبين لنا شيء يدل على ما ذكره من تقبل الشرع ، بل المفهوم من جوابه عليها عبارة لا يشير الى شيء من ذلك فاعل ابا العلاء رأى ان يجيبه على ذلك باخبار الجنة والنار وكلاهما يفهمان مقصودهما وقد آن لي ان اذكر لك جملاً منها تبدي لك غرضه في الاعتقاد ، ملي ثوب الاعتقاد ، وهزلاً بضحك التاكل والانتجع ، ويشغل عن الراضع المرضع ، وهويلاً ترتمش له المفاصل ، وترتعد الحواصل ، في بيان يعجز المصور عن تصويره بعد دقيق اللغز ، بابدع وصف وابع لفظ ، وقلة لم ير تصويراً ولا نوراً ، منذ كان طفلاً صغيراً

الطواف في الجنة

قال بعد وصف خور الجنة : فأما الانهار

وحدوده سوى ابي العلاء وهو بحر المعلوم ، ولا سيما والمفهوم من جواب ابي العلاء انها تتضمن اغراضاً أخرى كثيرة وان عنوانها بغير ذلك كما ذكر في اول رسالة الغفران . وعلى الجملة فلا شك عندي انه لم يقصد برسائله تلك الاماكرة المعري في معنى كلامها عليه متفقان واليه قاصدان . وحسبك من ذلك ان رسالة ابن القارح في تقبل الشرع ، فبدلاً من ان يجيبه المعري عليها بما يتعلق بذلك او بالاعتراض على شيء منها او بشرح ما ين له في ذلك كله ، تراه يدعو له بالجنة ويحدثه عما فيها وفي الجحيم من الغرائب ويقول له « ومثلها شفع ونفع وقرب عند الله ورفع وألغيتها مفتحة بتجيد صدر من بليغ مجيد وفي قدرة ربنا جلت عظمتها ان يجعل كل حرف منها شبح نور . » الى آخر ما ذكر عن هذه الرسالة مما لا اراه فيها الا هازلاً منتقداً لا جاداً منتقداً . وحسبك قوله . « وانما اذكرها لانه قد يجوز ان يقرأ هذا الهذيان ناشئاً لم يبلغه ذلك

واما ظاهر ما فيها من الفاظ انتقوى فليس بحجة على نفي ما اقول واليك عبارته عن المتنبي : واذا رُجم الى الحقائق فنطق اللسان لا ينبي عن اعتقاد الانسان لان العالم مجبول على الكذب والنفاق ويحتمل ان يظهر الرجل تدنياً وانما يجعل ذلك تدنياً الى آخر ذلك

ولم يكن ابو العلاء ممن يحسب لفظ الزنديق شيئاً او تحقيراً وانما هو وصف يراد به ان الموصوف

الخرقة، فتلعب فيها أسماءك في على صور السمك
بحرية ونهرية، وما يسكن منه في العيون النبعية،
ويظفر بضروب الثبت المرعية، إلا أنه من الذهب
والفضة وصنوف الجواهر، المقابلة بالنور الباهر،
فاذا مدّ المؤمن يده إلى واحدة من ذلك السمك
شرب من فيها عذبا لو وقمت منه الجرعة في البحر
الذي لا يستطيع ماءه الشارب، لحلت منه أسافل
وغوارب... وكافي به ادام الله الجمال ببقائه اذا استحق
تلك الرتبة ييقن التوبة، وقد اصطفى له ندامي
من ادباء الفردوس، كأخي ثالثة واخي دوس، ويونس
بن حبيب الضبي... وهو أيد الله العلم بحياته
معهم كما قال البكري

نازعهم قصب الريمان مرتفقا
وقهوة مزة راودها خضل

وابوعبيدة يذكرهم بوقائع العرب... وتهش
نفوسهم للعب فيقذفون تلك الآية في انهار الرحيق...
ثم يرينا الشيخ علي بن منصور وهو ابن القارح
نفسه يتنقل في امصار الجنة فيسأل حميد بن ثور
وهو الذي يقول

ارى بصري قد رايتني بعد صحبة
وحسبك داء ان تصح وتسلما

كيف بصرك اليوم فيقول اني لا كون في مغارب
الجنة فألح الصديق من اصدقائي وهو بمشارقها
وييني وبينه مسيرة الوف اعوام للشمس التي عرفت
سرعة مسيرها في العاجلة... ثم يخطر له حديث
شيء يسبى الزهرة في الدار الثانية فيركب نجيبا

من نجب الجنة خلق من ياقوت ودُرّ، في سيجح
بعد عن الحرّ وانقر... ثم يصنع مأدبة في الجنان
يجمع فيها ما امكن من الشعراء ويمدّد ما
فيها من ضروب الماعون. العسجدية والخنون الذهبية
والقواثير من اللجين والصفاف العجيبة والاقداح والكؤوس
خوات التصاوير والاباريق والزجاجات والبواطى
والطاسات، من اشكال الجواهر، وانواع الاطعمة
واجناس الطير والحیوان، وكل طهارة حلب منذ عمرت
الى ما بعد البعث، وجميع المغنين والمغنيات، تخدم
بين ايديهم جوارى من الحور العين وغلان كأنهم
اللولؤ المكنون، وينشيئ الله بمكته شجرة جوز
تنفض عددا لا يحصىه الا الله لنشق كل جوزة
عن اربع جوارى يرقصن على ابيات الخليل فتتهزاج
الجنة... ثم يرى بين من يخاطبهم من الشعراء
عبيدا فيقول السلام عليك يا اخا بني اسد فيقول
وعليك السلام. واهل الجنة اذكاء لا يخاطبهم
الاغبياء، لملك تريد ان تسألني بم غفر لي...
ثم يساجل الشعراء ويحضرها ترثيم وتشاءم ويفترق
اهل ذلك المجلس بعد ان أقاموا فيه كمر الدنيا
اضعافا كثيرة

ومن هزله فيها: وبينما هو يطوف في رياض الجنة
لقبه خمسة نفر فيقول ما رأيت احسن من عبوتكم
في اهل الجنان فمن انتم خلد عليكم النعيم فيقولون
نحن عوران قيس...

ومن هذا الباب طلب رضوان منه جوازا

ليدخله الجنة ونظمه له قصيدة الى آخر هذه الحكاية
البديعة

وابدع من ذلك واغرب قصصه على لسان ابن
القارح كيف حشر وحوسب الى ان يقول: فلما خلصت
من تلك العنوش قيل هذا الصراط قاصبر عليه .
فوجدته خاليا لا عريب عنده فلبوت نفسي في
العبور فوجدني لا استمسك ، فقالت الزهراء صلى
الله عليها لجارية من جواريا فلانة اجيزيه . فجملت
تمارسني (اي تلاعبني) وانا اتساقط عن يمين
وشمال فقلت يا هذه ان اردت سلامتي فاستعلمي
معي قول القائل

مست ان اعيالك امري فاحليني زفقونه
فقلت وما زفقونه ؟ قلت ان يطرح الانسان
يديه على كفي الآخر ويمسك بيديه ويحمله ويطنه الى
ظهره ، اما سمعت قول المججلول من اهل كفر طاب ؟
صلحت حالتي الى الخلف حتى

صرت امشي الى الوري زفقونه

فقلت ما سمعت بزفقونه ولا المججلول ولا
كفر طاب الا الساعة . فتعلمني وتجاوز كالبرق
الى آخر ما ذكر

ومن هذا الباب ايضا عريضة نابغة بني جمدة
والاعشى ومنها : وبشب نابغة بني جمدة على ابي
بصير فيضربه بكوز من ذهب فيقول اصلىح الله به
وعلى يديه لا عريضة في الجنان انما يعرف ذلك في الدار
الفانية بين السفلة والمهجاج وانك يا ابا ليلى لمتزع

ومن بدائع فكاهاته : فياخذ سفرجلة او مائة
او قفاحة او ما شاء الله من الثمار فيكسرها فتخرج
منها جارية حوراء عينا قهقري لحسنها حوريات
الجنان فتقول من انت يا عبد الله فيقول انا فلان ابن
فلان ، فتقول اني امني بقاءك قبل ان يخلق الله الدنيا
اربعة الاف سنة . . . ويخطر في نفسه وهو ساجد
ان تلك الجارية على حسنها ضاوية فيرفع رأسه من
السجود وقد صار من ورائها ردف يضاهي كسباب
عالم وانقاء الدهناء ورملة يدرين وبني سعد فيمال
من قدرة الله اللطيف الخبير ويقول يارازق المشرق
سناها ، ومبلغ السائلة مناها ، والذي فعل ما اعجز
وهال ، ودعا الى الحلم الجمال ، اسألك ان تقصر
يوم من هذه الحورية على ميل في ميل ، فقد جازيها
قد ركبك حد التأمل . . .

صحيحه

من هو البليغ

« نفيد الادب ولي الدين بك يكن »

الكلام البليغ كالبقرة تقع على الوجنة النضرة
فتزه النفس في مستقرها . بل يهز البليغ النفس
باكثر مما تهزها الشفاء . لان للنفس اذا صرّت
من ثبات الخاطر اشعتها حرارة وضوءا تظلم عندها
اشعة رتيجن واشعة الراديوم

انظر الى الشاعر ، يتجلى الله على امرأة روحه ،
فتعكس آيات جماله وجلاله على بديته ، فتفيض
ثم تفيض حتى تستغرق الكون وما وراءه

هو جزء من القدرة الالهية . ولما كانت تلك القدرة لا تقبل التجزئة بافصل ، فهو متصل بها اتصالاً ، اوله الازل وآخره الابد . ومتى رن الكلام في اذن الملك على عرشه فحن رأسه حتى بان معقد التاج منه . ومتى رن في اذن العذراء المدة فارتجلت مقلتاها صباة نفسها على الصفحة الاسيلة . ومتى دوى في اذن الكمي المعلم فاستطاره من على سرجه . ومتى هتف على اذن الحكيم فاجرى لسانه بالاكباد وبالحيرة . — كان مصدره تلك القدرة التي لا تتجلى بالمشيئة على شيء يكون الا كان ياليلي الوحدة في ظل السكون : ونيه التأمل وثورة الشجن . وغفلة الرقيب . وسهر الناظرين . وشهادة الصباح . ورقبة الانجم . وهيمة النائم . واطلاع البدر . وخشوع الحائم . وتجمد القدير . وقمايل الاعواد . وتصفيق الاوراق . وانشقاق انوم عن الطيف الطارق . ذلك لوح من الجلال ، الله راسمه بيد القدرة ، ومجانبس ألوانه بنوب الافكار

اذا ضيق صدر الكون بمرض الليل . وارتشف من معين الصباح جرماً يستسيغها نداوى بالور من الظلام وبالشهود من الغيب . وكل ذلك مما يتركه البليغ ويشرحه للناس بأسلوبه . البليغ رسول من قبل الله ، تلقن عنه الرسالة منذ الازل فأنتي ليلها الى الابد

البليغ اكبر ابناء الوجود وأقدم اجداد العدم .

البليغ لسان الله يتمثل إنساناً

البليغ دمة من دموع الحق جمدت ثم حلت فيها حسرة من حسرات النهي فكانت فيها روحاً . فهي مسيرة بتلك الروح

البليغ من يقول ثم يزول . ويبقى قوله متصل الرنين غير منقطع

البليغ من أذله الشرق ، ورفع قدره اقرب .

قد أشقى الله كل بليغ في الشرق

اذا رأيت ذليلاً حقيراً في الشرق ، —

فذلك هو البليغ

« صفة القلب »

اعظم واسهل وسيلة للحياة الطيبة

✽ لحضرة الاستاذ الفاضل نسيم افندي الحلوي ✽

(رئيس مدرسة الفنون في صيدا)

الاماكن التي تزدحم فيها الاقدام يشور في

فضائها الغبار فيؤدي ظاهراً باتساخ الثياب والاعضاء

المكشوفة من الجسد وباطناً بنفوذها الى داخل الجسم

بواسطة الابواب المفتوحة له اخص الانف الذي

يستطرق منه الى الرئتين . ووربما حمل معه مكروبات

مرضية تجلب الادواء الويلة . واتساخ الظاهر

والباطن من مسببات نكد العيش وتنقيص الحياة الهنيئة

التي ينشدها الموعوم . ولكن هنالك عواصف

(٣) ان لا تسمح ببقاء شيء من غبار الحقد في زاوية قلبك ، فان ذلك يؤلمك دائماً ويجعلك تسيء الظن في كل ما يبدو من تحقد عليه

(٤) اعمل الصلاح ، لانه صلاح في نفسه ، ولانك تعتقد حقيقة صلاحه ، غير ناظر الى من يستحق الصالح ومن لا يستحقه ، او الى ما يقوله الناس فيك من مدح او قدح . فان عمل الصالح الذي به تجلب السعادة لغيرك تنعكس عنه السعادة لنفسك برودة الفعل وانت لا تدري

(٥) اعلم ان لكل امرٍ وجوهاً عديدة يمكن حصرها في وجهين متعاكسين ، وجه ابيض ووجه اسود . فاجتهد لاجل صفاء عيشك وهناء راحتك ان تنعم النظر في الوجوه البيضاء السارة وتغض الطرف عن الوجوه السوداء المزعجة . واياك ان تمثل بقول من قال « ان سوء الظن من حسن الفطن » فكن بساماً متفائلاً بالخير ، لا عبوساً متشائماً بالشر (٦) حينما تقع في بلية مشكلة بعناص عليك

حلها للتملص منها ، اياك ان تظلم الدنيا في عينيك حاسباً انك ستقضي غابر حياتك على هذه الوتيرة من البؤس فتستسلم لليأس . بل اعرف انها سحابة صيف سوف تنقشع ، فتشرق بعدها شمس المناء باجلى بهاء وتبدد تلك الغيوم السوداء . فكم من اناس انفقوا في ساعة القنوط ولسان حالهم ينشد

الموت اطيب من حياة مرة تقضى لياليها كقضم الجملد ولو تمهلوا قليلاً لعدلوا عن تلك القملة الشنقاء وسلكوا

ورعازع تثير غبار النفوس ليطاق على القلوب ويتراكم فوقها طبقة على طبق حتى يابسها غلافاً صفيقاً يجعلها في ادنى دركات التمس . وكل ما في خزائن الاغنياء من بدرات الذهب لا يجلو هذا القلوب الناعسة . وكل ما على تيجان الملوك من الجواهر لا يري له شيء من التالق والبهاء في عيني ذي القلب المغلف بغبار الكد والتمس . فاعلم يارعاك الله ان صفاء عيشك متوقف على صفاء قلبك . نعم انه ليس بإمكانك ان تمنع وصول الغبار اليه على الاطلاق ، لانه يأتي من حيث نتصد ولا نتصد . ولكن متى احسست به فخذ فرشاة العاقل المدرك واسرع في ازالته هذا الغبار عنه كما تسرع لازالته عن ثيابك . وانا اذكر لك بعض انواع هذا الغبار وطرق ازالتها

(١) ان تحتمل غلطات اخوتك البشرى ، وخصوصاً من تقضي احوال الحياة بمخالطتك دائماً لم ، حاسباً ان لك غلطات ، وان كانت لا تظهر في عينيك بمظهرها الحقيقي ، فلربما كانت ، مثل غلطات الآخرين او اكبر منها

(٢) لا تدع الغضب يتولى ادارة شؤونك ابان ثورانه لانه مظهر من مظاهر الوحشية في بعض الاحيان ، فلا تؤمن المغبة معه . وكم مرة ندمت لاقدامك على امر او لكلمة سوء بدرت منك وانت خارج عن طور العقل ساعة غضبك . فاصبر حتى يفتأ ما جاش من مراحل الغضب ثم تدبر الامر الذي قصدته احسن تدبير

من خسارة الحياة

(٧) ارشدك الى امر بسيط قد لا يخطر لك
يال ان له علاقة بصفاء العيش ، وهو ان تحافظ
على صحة جسمك وعلى الاخض ثلاثة امور :
الرياضة في الهواء النقي حيث المناظر الجميلة ، والنظافة
البدنية ، وازالة اسباب القبح في معدتك . فلربما
تذكر امورا كثيرة وتتكدر منها ولا ترى في حكم
عقلك داعيا لانكارها . والحالة هذه تكون العلة
جسمية لا عقلية ، فاصرف فكرك الى ازالتها فتزول
امراضها ويهنأ عيشك وتنش نفسك

(٨) فوق كل ما ذكر ليكن فكرك الذي لا
يطعمه غير الله وانت تقيا ، فالضمير الصالح بركة عظيمة
تجلب المسرات في وسط زعازع الحياة

~~~~~

## من نوادر الحرب

( وعدنا في الجزء الماضي من هذه المجلة ان كنتلطف  
شيئا من كتاب نوادر الحرب الذي عني بجمعه حضرة  
الفاضل يوسف افندي تومالستاني . وما اتنا انجازاً للوعد  
نذكر الان من تلك النوادر ما يلي ) :

روى موريس بارس الكاتب الفرنسي المشهور  
الحديث الآتي قال : علمت ان رجلاً يخدم سيف  
احد مستشفيات باريس غاب عن عمله تسعاً واربعين  
ساعة . ولما رجع اليه سأله الراهبة عن سبب تغيبه فقال  
لها - لي ولد وجيد يخدم وطنه في الجيش وقد ألفت  
انه قدم باريس جريحاً وانه في المستشفى فقصدته فيه .  
ولكنني لما وصلت وجدت انه قد توفي على اثر جراحه .  
وقد اصيحت بعده وحيداً منقطعاً ، فرأيت ان احسن ما

أفعله هو ان أخلفه في فرقة ، فنجبت ونطوت مكانه  
وانا آت الان لا ودعكم جميعاً . فتأثرت الراهبة من  
كلامه وشجته بكلام رقيق . وهكذا انطلق هذا الشجاع  
الى الحرب متطوعاً يمزج دمه بدم وحيد في خدمة وطنه

\*\*\*

مثل رجل انكليزي : هل تعتم زوجتك بالحرب ؟  
قال - نعم ولا حديث لما الا بها . فقيل له - ألا تمنى  
شيئا ؟ قال - نعم تمنى ذهابي الى ساحتها لخدمة وطني  
ظاهراً ، وقلبي يمدني انها تمناء للخلاص مني باطناً

\*\*\*

أصيب جندي في هذه الحرب بفقد ذاكرته وبصره  
وشحه وذوقه وقتياً ، ثم أعيدت اليه بالتتوم المنطيسي .  
وكان سبب فقد اياه انفجار قنبلة بالقرب منه ، فلم تصبه  
شظية من شظاياها ، ولكن ناله ما ناله بفعل تصادم دقائق  
الهواء . فجنى به وأجلس على كرسي ، ثم نؤم تنويعاً  
خفيفاً بالطريقة المعتادة ، وقيل له - أزل كل شاغل من  
رأسك واحصر افكارك في مسألة شغائك . ثم قال له  
النوم يهدوه - ان عينيك شغيتا وقد عدت مبصراً كما  
كنت . وفعل مثل ذلك بذاكرته وشحه وذوقه ، فعادت اليه

\*\*\*

اثم ثلاثة من باعة اللبن في لندن بانهم يبيعون  
لبناً مفشوشاً . فقالوا - لا ، ولكن البقر ذعرت عند  
روية مناخيد زبلن فأثر ذلك في لبنها . فوافقت المحكمة  
على هذا التمليل

\*\*\*

تزوجت سيدة برجل فرنسوي فوُزقت منه ابنتين .  
ثم مات زوجها فتزوجت بالمانى ووزقت منه ابنتين آخريين  
وشب الاربعة . فلما نشبت الحرب انضم الاولان الى  
الجيش الفرنسي ، والاخيران الى الجيش الالماني . وقد  
جاءت الاخبار لهذه الوالدة المسكينة بان ابناها الاربعة  
سقطوا في حومة الوغى

\*\*\*

نقلت جريدة الطنان بلافاً لاسلكياً عن الصحافة



وأسس نابليون الاول الامبراطورية في فرنسا -  
 قضى نابليون الثالث عليها  
 وأسس ولهم الاول الامبراطورية الالمانية -  
 فهل يعيد التاريخ نفسه ويكون خراؤها على يد  
 ولهم الثاني ؟ \*

استولى قائد على قلعة واسر جنودها ولكنه اراد  
 قتلهم فكان يأمرهم بان يلقوا بانفسهم تباعاً من القلعة  
 متهدداً من يتأخرونهم بقذفه كرهاً . وجاءت نوبة احد  
 هؤلاء الجنود فركض حتى بلغ حافة الجدار ووقف . ثم  
 عاد فركض ووقف كالاول . فقال له القائد - اما  
 بكفيك ان تتردد عن القوط مرتين ؟ فاجاب الاسير -  
 كن مكاني وانا أبيع لك ان تزداد عشر مرات لأرى  
 ماذا تفعل . فصحك القائد وعفاه عنه وعن بقية زملائه

زوت جريدة التيمس الحكاية التالية قالت : ارسل  
 القائد الفرنسي ضابطاً الى مقدمة الجيش وامره ان  
 يحمل قطعة ارشده اليها وبعد الخط التلغوني اليه ويخبر  
 قائد المدفعية عن اماكن وجود المدفعية الالمانية لاحكام  
 تصويب القنابل اليها . فذهب الضابط واحتل تحت وابل  
 من القنابل النقطة المطلوبة وكانت لا تبعد الا بضعة  
 عشرات من الامتار عن خنادق الالمانين واخذ يقوم  
 ببعته . ولم يمض زمن طويل عليه حتى ابلى القائد العام  
 هذه الجلبة وقد قالوا - بالتلفون - بكل برودة ورباطة  
 جأش وكانت آخر كلامه ولم يسمع بعدها شيء . انه وهي  
 يصعد الالمان على سلم غرقي . فلا تصدقوا ما سيبلغونكم  
 اياه . . . اما انا فاستخدم كل ما بقي في مسدسي  
 من الرصاص . . .

ارسل الالمانيون ضابطاً يحمل راية يضاء الى  
 الجنرال ليهان القائد البلجيكي ليطالب منه تسليم لياج قبل  
 سقوطها . فأبى الجنرال تسليمها . فقال الضابط الالمني  
 وكيف تأبى التسليم وقد قابلي اهل المدينة بالهتاف ؟

الالمانية ذكر فيه ما يأتي :

« تقول الصحف الفرنسية ان فل القنابل التي تطلقها  
 المدافع الالمانية ضعيف وانفجارها نادر ، وذلك القول  
 حق . على ان تلك القنابل ليست من مصنوعات المانيا ،  
 بل هي غنيمة حرب اخذناها من الفرنسيين والبلجيكيين  
 ونحن لا نجعل رداً عنها ، ولكن لما كنا قد غنمنا  
 مقداراً كبيراً منها رأينا ان نعطيها ، فأعديناها الى اصحابها  
 من افواه المدافع  
 فكانت جواب الصحافة الفرنسية اللاسلكي على  
 ذلك البلاغ :

« وصل الى جميع محطات التلغرافات اللاسلكية بلاغ  
 رسمي الماني يقول ( ان القنابل التي تطلقها مدافع الالمان  
 لا تنفجر الا نادراً . ويقولون ان تلك القنابل هي بعض  
 الغنائم التي اخذت من الفرنسيين والبلجيكيين ) والظاهر  
 ان الالمان الذين يشعرون كل يوم بفعل المدافع الفرنسية  
 ويعرفون مزايها اكثر من سوام قد وجدوا لها مزية  
 جديدة حميدة وهي ان المدافع الفرنسية اذا اطلقتها غير  
 الفرنسيين لا تنفجر قنابلها

نشرت جريدة ( الدايلي مابل ) رسالة لاديب  
 انكليزي كتبها في اوائل الحرب وضمنها بعض غرائب  
 الاتفاق في سير الدول والملوك فقال :  
 أسس قورش بن قبيز الدولة الفارسية - وكان  
 خراؤها على يد قورش بن داريوس . وأعاد داريوس بن  
 هستان الملك - قتل داريوس بن اساميس عرشه  
 وعظم فيليس بن انتاس ( والد الاسكندر )  
 مملكة مكدونيا - وأضاعها فيليس بن اتيفونوس  
 وكان « اغسطس » اول قيصرية رومية - وكان  
 اغسطس الاصغر المعروف باغسطس آخرم

وكانت قسطنطين اول قيصرية القسطنطينية -  
 وقسطنطين آخرم  
 وكان جسر الاول رأس آل متوارت في انكلترا -  
 وجس الثاني الملك الذي سار به هذه الامرة الى المثل

\*\*\*

كان في فرنسا قصر قدم يسمى «شانو دومندمان»  
يعد نحو اربعة اميال عن بلدة سيزان التي اشتهرت في  
في معارك نهر المارن . ومن سوء حظ اصحاب هذا القصر  
انه واقع في موقع حربي عظيم الشأن فلذلك اتهم عليه  
الفرنسيون والالمان التحاماً فلما سبق له نظير في غابر  
الزمان فقد احتله الفرنسيون في بادئ الامر وجعلوا يقاتلون  
اعداءهم منه . ثم حمل عليهم الالمان فاخرجوهم منه وحلوا  
محلهم فيه . فسد الفرنسيون مدافعهم اليه وأصلوا الالمان ناراً  
حامية ثم حملوا عليهم حملة صادقة واخرجوهم منه بجند الميف  
ورؤوس الخراب ولكنهم ما لبثوا ان عادوا اليه وامتنعوا  
فيه حتى حمل عليهم الالمان حملة منكرة وطردهم منه . ثم  
جمع الفرنسيون شملهم ومجموا عليه مستقتلين فطردوا  
الالمان منه بعد قتال يشب الولدان . فانتقل القصر في يوم  
واحد اربع مرات من يد خصم الى اخر حتى ولّى الالمان  
الادبار متقهقين الى جبال ارجون جنوباً بشرق كاتنهقرت  
سائر جيوشهم في ذلك اليوم وهو آخر ايام القتال على نهر  
المارن وبات ذلك القصر الباذخ هرقاً تجريراً بكرات المدافع  
وردماً واطلالاً من هول ما شب فيه من النيران

\*\*\*

لم تشب الحرب العظمى وتبدأ غواصات الالمان تفرق  
السفن والبواخر التجارية فتذهب بما فيها من تحف وطرف  
واصفرة نان الى قعر البحر حتى تألفت شركات اميركية  
كبيرة للسعي في التقاط ما يثر عليه في قعر البحر من الاشياء  
الثمينة كالذهب والفضة والمعادن على اختلافها سواء كانت  
تتوداً او بضائع تجارية او معدات حربية . وقد اغتزل  
الاميركيون بما رأوه من كثرة ما غرق من البواخر التي  
كانت آتية الى اميركا وهم يعلمون ان منها ما كان يحمل مقادير  
وافرة من القود . ولا غرو فقد روت إحدى الصحف  
الفرنسية عن مصدر يوثق به ان باخرة واحدة نقلت في  
دفعة واحدة مئتين وثلاثين مليوناً من الفرنكات اي نحو  
تسعة ملايين ومئتي الف جنيه واقتضي انقلها عند وصولها  
الى نيويورك خمسة وستون او ثمانون ميلاً كبيراً . وبذلك

اسأل هذا الضابط ( و اشار الى الضابط البلجيكي الذي  
أوصله الى لياج ) . فاجاب الضابط البلجيكي - نعم لقد  
هتف الناس ولكنهم لم يهتفوا لك بل هتفوا لي . . فلنا  
منهم اني جئت بك اسيراً

\*\*\*

كتب امبراطور المانيا الى الملكة مرغريت ام ملك  
ايطاليا ( قبل دخول ايطاليا الحرب ) يلتمس منها ان  
تستخدم ما لها من النفوذ والسلطة على ابنتها لتظل ايطاليا  
على الحياد . فردت عليه الملكة قائلة - ليس لي  
صافوس الا حاكم واحد - وقد تناقلت الصحف  
الاوروبية هذا الخبر وتثذروا الرد المنعم عليه مطربة الملكة  
وقائلة فيها كل كلمة حسنة .

\*\*\*

دعا ضابط من الحواسر الانكليز رجاله لوليمة صنعها  
قبل سفرهم الى ساحة الحرب في فرنسا وقال لهم -  
اصنعوا بالوان الطعام ما تصنعونه يجنود الاعداء فلبوا  
الامر طائعين ولم يبقوا ولم ينفروا ولما انتهت المأدبة شوهه  
جندي يضع يضع زجاجات من الشامبانيا في جرابه .  
فسأله الضابط حانقاً - ما الذي تفعله ؟ قال - أتفد  
امر رئيسي . قال - وكيف ذلك ؟ قال - امرتنا ان  
نعامل الطعام معاملةتنا الاعداء . ونحن اذا قابلنا اعدائنا  
امحنا فيهم طعناً وقتلاً ومن لم تقتله تأمره

\*\*\*

من آثار الحرب الفظيعة خنادق في نواحي فردون  
اطلقوا عليها اسم خنادق الخراب . وتتميل الخراب ان  
تلك الخنادق انتهت في إحدى المعارك على من فيها من  
جنود الدفاع فدمرهم التراب ولم يبق ظاهراً منهم غير  
حرايبهم فقطوا خنقاً . ولما لم تسمح الظروف آتت بانتشالهم  
من تلك القبور التي تضاهي حقلاً مزروعاً عهد اولو الشأن  
الى اقامة سور حول ذلك الحقل المؤثر وشيدوا هناك  
معبداً للكانتوليك وهيكل للبروتستانت وكنيسة لليهود  
وبجامعاً للمسلمين - حتى يقال كل شهيد نصيبه من  
الدعوات - ولله في خلقه آيات

اصحاب هذه الشركات الجديدة ان قيمة ما يجسه البحر من  
الاموال الذهب العين من اول نشوب الحرب حتى عقد  
الصالح بخمسة مليون جنيه والله اعلم

\*\*\*

اشتهر الانكليز بحبهم الالاب الرياضية وميلهم اليها  
ميلاً فطرياً . ويشاهد منهم ذلك حيثما حلوا . فان الالاب  
النس والقوت بول والكركت والبولو اعتاد الناس ان  
يروم يلعبونها . وهم يرغبون في المشقة العنيفة التي تضطرم  
الى استعمال قوام البدنية والتي يتعرضون فيها لخطاطر  
وللتقلبات الجوية من حر وبرد . وعليه فان ضابطاً انكليزياً  
رأى خيراً طريقة فكاهية لحل رجال فرقته على المجموع على  
المواقع الالمانية ببسالة ونشاط في اثناء معركة لوس ان بوهز  
اليهم بان يتدفعوا وراء كرة القدم ( القوت بول ) . قال  
هذا ورفض الكرة رفقة قوية الى جهة الالمان وصاح  
« اتبعوها ايها الفتيان ١ - ١ » كما لو كان المبدن ميدان لعب  
قوت بول واندفع هو خلفهم فاندفع معه رجال فرقته كالا سود  
وحملوا على الالمان حملة صادقة قوضت منهم الاركان . ان  
ذلك الضابط الباسل لم يبلغ مناه اذ سقط صريعاً قبل ان  
يصل الى صفوف الاعداء ولكن ذلك لم يثن عزم رجاله  
فبائنوا صفوف اعدائهم واثنخوا فيهم الحراج طعنوا وضربوا  
حتى اضطروهم الى رفع ايديهم الى العلاء مسلمين بعدما  
قتل منهم عدد كبير .

—

## ❖ صور هزلية ❖

### من اخلاق الناس

لخضرة الكاتب الاديب قولاً افندي شكري

يا بئى العالم كله إلا ان يكون مضحكاً ، لان  
الحياة نفسها هي اضحكة الاضاحيك . والناس لا  
يستطيعون ان يكونوا كاملين ، لان الحياة تأبى إلا

ان تكون شوهاً نافضة . بل ان الرزاة والوقار  
والكمال لتبدو جميعاً ازاء سخافة الدنيا أبداع انواع  
المجون وأغرب ضروب الرياء . وانت لا تستطيع  
ان تجد رجلاً واحداً في هذا الاوقيانوس المزدهم  
دزين الروح من كل نواحيه خالياً من الشائنة  
بمبدأ عن المعايه . وقد تقع يوماً على رجل يعثك  
منظره على احترامه ويريدك خلقه على اجلاله ،  
ولا ترى فيه الا صورة رائعة من الصور الخليفة  
بالنسخ والرسم . تلك الصور الجميلة التي حاولت  
الاديان والشرايع والفلاسفة والخياليون والشعراء  
والمفكرون ان توجد لها مطبعة من مطابع (البالوظه)  
لكي يطبع الناس جميعاً انفسهم عليها . فتظن انت  
اذ ذاك ان هذا الرجل تحليل مائة واسعة للكلام  
عن الفضيلة وخطوة طيبة في سبيل قتل الحيوان  
الذي يظل دائماً من اثواب الانسان ووسيلة ممكنة  
لتقليد الملائكة . وتظنه جيلاً من كل ناحية  
التمست رؤيته منها ، ووقوراً رزيناً من كل عاطفة  
أردت الاشراف عليه من صوبها . ولكنك لو  
أوتيت أشعة خلفية على نحو الاشعة الرنجنية واستطعت  
بها ان تبصر كل اجزاء روحه ودخيلة نفسه ، اذن  
لما لبثت ان تهتدي الى ركن مضحك غريب منه ،  
ولألفيته بعدها مفارقة عجيبه لا يسمعك الا ان  
قهقهه ضاحكاً منها ، ولأدهشك هذا الضعف  
الانساني الذي شاءت الطبيعة ان يظل الى الابد  
أكبر فضيلة الانسان وأكبر عيوبه ، ولعلمت ان

الرجل العظيم اشبه بتمثال ضخيم من الحديد يقوم على  
ساقين من الطين او الفخار

وكذلك ترى ان العظيم لا يزال مضحكاً ،  
والحقير مادة الضحك كلها . وان الحياة ليست الا نكتة  
من نكت الطبيعة ، ولكنها تعد نكتة قاسية تبكي  
اكثر مما تضحك . ثم يجيء الموت فيختم هذه  
(القطوعة) الهزلية ، وتكون الطبيعة قد شبت عند  
ذلك من الضحك من الانسان والمزء به

وأغرب شؤون الطبيعة انها قد تجعل انساناً  
نهاية في الجد وآخر ما يمكن ان يتصور من الرجل  
الصالح الرزين الوقور النقي الورع ، ولكنها تأتي  
الا ان تضع له زراً خفياً في خلقه ، اذا حرّكته  
تغير المنظر ، وتوارى هذا الستار ، وجد ستار  
آخر على فصل من اغرب الفصول . وانت قد  
تلقى رجلاً يحب الصلاة ، ولكنه يميل بطبيعته  
الى السكر ، وهذه مناقضة لا تريب عن ذهن  
الطبيعة ، ولكنها تريد ان تلعب بالناس وحسبها .

ولهذا ترى حيرة الرجل بين هذين الميادين مجبونة  
مضحكة ، اذ تجده يسقط فوق ركبته ركوعاً لله  
في ميقات من مواقيت الصلاة ، ويسقط مترجماً  
ساجداً للكاس في موعد من مواعيد الشراب .  
ثم لا تسر ان الصلاة هي محاولة التقرب من الله ،  
وان الشراب ايضاً هو محاولة اخذ الحس ، اي انه  
محاولة الاقتراب من الموت ، والموت هو من نفسه  
اقتراب من الله

الحياة أضحوكة ايها الناس ! وأبدعكم من  
كان اشدّ اضحاكاً من الجميع . . . والهازئ بالحياة  
أصلح من المقطب لها ، الجاد في الحرص عليها .  
والابتسامات اللطيف من العبرات . وخير للانسان  
ان يكون مضحكاً من ان يكون « كابوساً » . وان  
يكون « مفرقاً » من ان يكون « سائلاً » . لان  
الضحك ليس الا فرقة من مفرقات العواطف .  
وهو انفجار اشبه بانفجار « النيازك » في الاعياد ،  
لانه انفجار كثير الالوان زاهي الاصباغ . اما  
الدموع فهي العواطف ذائبة ، والاحزان سائلة .  
فاذا جاشت بنفسك دموعاً وأرادت ان تهجم على  
عينك فلا تدعها تسيل وتحدّر ، لانها ماء الروح .  
وخير لروحك ان تميل هذا البكاء ضحكاً هستيرياً  
مستنجياً ، حتى تدع الذي يراك يتسم لك ويكون  
صدى ضحكك ، اذ ينبغي ان تحاول جهدك ان  
لا تظهر امام الناس حزناً ، لان حزنك ثقل  
الظل على الناس ، مكروه المظهر في المجلس ، والرجل  
الحزين لا يلتفت اليه الا من قبيل التمسك به  
وبجزئه مما ، لانه يريد ان يقطع مادة الضحك  
من الحاضرين

ايها الناس ! ان الحياة بخيفة . ودمعة واحدة  
تظفر من عين الانسان يجب ان تُقدّر بالعالم كله .  
فدعوا البكاء جانباً . لان الدموع غالية . وما  
أرخص ثمن الضحكات . كل عشر ضحكات  
بقرش ، - ايها الناس ، فاضحكوا مل افواهكم . .

واثنت اعين الجميع الى الدكة حيث الجلاد دون اهتمام  
واذا بالشقي يرقى اليها دون ما رهبة ولا اجحام  
سمع الحكم هادئاً ثم صلى مهدباً لثني اذكي السلام  
ولا لفاظه الخفيفة وقع الرعد في ذلك السكوت التام  
ثم ولي كأنه لم يكن الا كطيف مضي مع الا-لام  
ونراى للناس فيه خطيب حاست ناطق بأسمى كلام:  
يا ذوي المال اقدم شركاء لي ولكن بغير هذا الحرام  
لو اردتم لما ارتكبت المعاصي لو اردتم لكنت خدن سلام  
فاتقوا الله في نفوس رماها الفقر في اسر شقوة وعرام  
من يسهر الاموال تقصد من لعب ومن زينة ومن ايلام  
يستفيد التقدير علماً وتحوى وبهذا يقل فعل الحرام



## القدس

### اشهر حوادثها التاريخية

(تابع لما قبل)

وفي سنة ٦٣٧ استولى العرب على القدس  
بقيادة ابي عبيدة بن الجراح ، وكان ذلك في مدة  
خلافة الامام عمر بن الخطاب

وكان ابو عبيدة ، القائد العام لجيوش المسلمين  
وقتئذ ، في دمشق . فجمع كبار القادة والامراء  
وقال لهم : أشيروا علي بما ا صنع والى اين اتوجه .  
فقالوا : إما الى بيت المقدس وإما الى قيصرية .  
وأشار عليه بعضهم ان يستشير الخليفة بذلك .  
فكتب اليه ابو عبيدة الى المدينة ينشئ بما تم للعرب  
من الاستيلاء على اكثر بلاد الشام . ومما جاء في  
كتابه قوله : واني أخبر امير المؤمنين أكرم الله

نعم لنضحك . ولنجتهد في ان نضحك كثيراً بعضنا  
من بعض . وانا موافقكم بعد اليوم بصوركم المضحكة .  
قال المتنبي !

\*\*\*

## المشوق

لخضرة الداعر المتذنب الياس بك فياض وقد نظمها  
على اثر اعدام احد القتراة في مصر لانه ارتكب جرم القتل  
في حادث اضطره اليه الجوع والفقر قال :

كم شقي يساق للاعدام كان اولي برحمة الاحكام-  
ولكم في القصور ناعم بال وهو احرى بالنار ذات الفرام  
قاتل النفس دونه قاتل الجسم فليس النفوس كالا جسام  
ما لهذي الجبال تفوق عن الما لي وبعاد بها وضع المقام  
ما سمعنا بانهم عطفوا يو ما غنيا بها ولا في المنام  
انكل الانام اهل صلاح ما خلا ذا الفقير بين الانام  
ان يقر المال ربة الاثم فالفقر يجر الفقير للاثم  
فاتقوا الفقر ان عدلتم فان الفقر اصل البلا ورأس الخصاص  
واحفظوا انفسا على صورة الله فلبست تعد في الاعنام  
ليس بالقتل ينشئ القتل بل بالامام يحو جهالة الاقوام  
ان يكن جرمه عظيماً فهذا الجرم منكم احق بالا عظام  
فهو للحاجة اجنى القتل ما يغنون انتم بقتله من مرام  
لو نفي القتل في البرية قتلاً لا تنفي القتل قبل ذي الايام

\*\*\*

بالها ساعة وند انبلوا فيه يخوضون موج ذلك الزحام  
تحتويه الفرسان من كل صوب

كذلك من الملوك العظام  
وكان الجوع بعض الرعايا وقفوا في طرقة للسلام  
فاشرأب الجميع يطلب أن يعرف ذلك السوق للاعدام  
اذبدا وهو ناحل الجسم كحل رشق الشيب رأسه بسهام  
فتولى النفوس روع لان الشيب يدعو النفوس للاحترام  
ثم صاد السكوت حتى لقد تسمع عثر القلوب في الاجسام



أنا لقينا الروم وهم جموع لم تلق العرب مثلها  
 جموعاً . فأتونا وهم يرون لا غالب لهم من الناس  
 أحد . فقاتلوا المسلمين قتالاً شديداً ما قُوتل  
 المسلمون مثله في موطن قط . ورزق الله المؤمنين  
 النصر وأنزل عليهم الصبر فقتل الله تعالى أعداءهم  
 في كل قرية وفي كل شُعب ووادٍ وجبل وسهل  
 وغنم المسلمون أموالهم ومتاعهم . ثم أتت تبعتهم  
 بالمسلمين حتى بلغت أقصى بلاد الشام . وقد  
 بعثت إلى أهل الشام عمالي . وبعثت إلى أهل  
 إيليا ( يريد القدس ) أدعوم إلى الإسلام ، فإن  
 قبلوا وإلا فليؤدوا الجزية لينا عن يد وهم  
 صاغرون . فان أبوا سرت إليهم حتى أنزل بهم ،  
 ثم لا أزالهم حتى يفتح الله تعالى على المسلمين أن  
 شاء الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
 وابتأ أبو عبيدة في دمشق حتى ورده جواب  
 الخليفة بالسير إلى القدس وقد بشره بفتحها . فقرأ  
 الكتاب على المسلمين ففرحوا . وعند ذلك دعا  
 أبو عبيدة خالد بن الوليد وعقد له راية وضم  
 إليه خمسة آلاف فارس ومرتجحه إلى بيت المقدس .  
 وفي اليوم الثاني دعا يزيد بن أبي سفيان وعقد له  
 راية وأمره أن يلحق بخالد . وفي اليوم الثالث دعا  
 شرحبيل بن حسنة وعقد له راية بخمسة آلاف  
 فارس من أهل اليمن وقال له سر بصاكرك إلى  
 بيت المقدس ولا تختلط بين تقدم قبلك . وفي  
 اليوم الرابع دعا المرقال بن هاشم وضم إليه خمسة

آلاف فارس من جميع المسلمين ومرتجحه على أثر  
 شرحبيل وقال له أنزل على حصن بيت المقدس ولا  
 تختلط بين تقدم . وفي اليوم الخامس دعا مسيب  
 بن نجبة الفزاري وعقد له راية بخمسة آلاف  
 فارس من النخع وغيرهم من القبائل وأمره بالسير  
 في أثر أصحابه . وعقد راية سادسة بخمسة آلاف  
 فارس وسلمها إلى قيس بن الرادي وسيرها وراءهم .  
 وعقد راية سابعة وسلمها إلى عروة بن مهلهل بن زيد  
 الحيل مؤلفة من خمسة آلاف فارس وسيرها  
 وراءهم . فكان جملة من مرتجحه أبو عبيدة من  
 الشام سبع فرق بخمسة وثلاثين ألفاً مع سبعة من  
 أمراء المسلمين . فكانوا يصلون إلى بيت المقدس  
 الواحد بعد الآخر على سبعة أيام . وأول من طلع  
 على المدينة بالراية خالد بن الوليد . ولما شاهدها كبر  
 ثم كبر أصحابه . فلما سمع أهل المدينة خافوا وصعدوا  
 إلى الأماكن المرتفعة ، وأذ رأوا قلة جيوش  
 المسلمين استمقروهم وظنوا أن ذلك جميع الجيوش  
 المهاجمة . وكان خالد ومن معه قد حلوا قرب الباب  
 الذي يؤدي إلى أريحا . وفي اليوم الثاني أقبل يزيد  
 بن أبي سفيان بجيشه . وفي اليوم الثالث شرحبيل  
 وهكنا إلى أن وصلت جميع الجيوش وحلت في  
 ظاهر المدينة ولبثت أربعة أيام . وفي اليوم الخامس  
 ركب يزيد بن أبي سفيان وشهر سلاحه وتقدم  
 إلى جهة السور ومعه ترجان . فوقف بأزاء السور  
 وأمر ترجانه أن يقول لأهل المدينة أنت أمير

العرب يطلب منكم واحدة من ثلاث - فإما الدخول في الاسلامية واما اداء الجزية واما القتال . وكان المخاطب قساً ، فأخبر من وراءه بما قاله الترجمان . فعمّظ الامر على اهل المدينة عندما سمعوا كلامه وقالوا الموت اسهل علينا من ذلك . فلما سمع يزيد جوابهم رجع وأخبر بما أجيب وقال لقومه - وما اضطبارنا عن القتال ؟ فقالوا - ان الامير ابا عبيدة ما أمرنا بقتال القوم بل بالنزول عليهم حينئذ كتبوا اليه بالخبر فاجابهم يأمرهم بالمجوم وانه قادم في اثر الكتاب . ففرحت الجيوش بهذا الخبر واستعدت للنزال . وما جاء صباح اليوم التالي حتى نشبت الحرب بين الفريقين . وكان اول من برز للقتال من العرب بنو حمير ورجال النخع فتلقاهم اهل بيت المقدس بالنبال ، واشتدت الحرب من الصباح الى المساء . وفي اليوم الثاني تقدم المسلمون للحرب واشتد القتال وكانت حرب عظيمة دامت الى اليوم العاشر . وفي اليوم الحادي عشر اشرفت راية ابي عبيدة فلما وصل الى المعسكر ضجت الجيوش ضجيج الفرح والسرور بقدمه ووقع الرعب في قلوب اهل المدينة . وكانت الحرب في الشتاء وقد دامت اربعة اشهر كاملة وابو عبيدة بجيشه يحاصر المدينة وقد ضيق عليها من كل جهة حتى ضجر اهليها من الحرب وقالوا لقائدهم - لقد طال الامر علينا ولم يأتنا اسعاف من مكان ، وقد يكون الملك هرقل مشغولاً الان عنا بالدفاع عن نفسه ، فالأولى

محاربة العرب ، فان كان ما يطلبونه سهلاً رضيانا به ونجونا من الهلاك ، وان كان صعباً فتحنا ابواب المدينة وخرجنا اليهم ، فإما ان تقتل عن آخرنا واما ان نهزمهم عنا . فاجابهم القائد الى ذلك وجاء مخاطب ابا عبيدة في الامر وهو واقف في مكان من السور ومن حوله رجاله . وتم الاتفاق بين الفريقين اخيراً على تسليم المدينة لعمر بن الخطاب نفسه . فكتب ابو عبيدة اليه يقول : اما بعد فإنا آقمنا على اهل ايليا فظنوا ان لهم في مطالبتهم فرجاً فلم يزدحم الله بهذا الأضيقات وتقصاوه والاذلاً فلما رأوا ذلك سألوا ان يقدم عليهم امير المؤمنين فيكون هو الموثق لهم والكتاب . فان رأيت ان تقدم فافعل ، فان في مسيرك اجراً وصلاًحاً ، آتاك الله رشداً ويسر امرك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

وبعث المسلمون اليه وفداً وبعث الروم وفداً مع المسلمين ، حتى اتوا المدينة ، فجعلوا يسألون عن عمر . فقال الروم لترجمانهم عن يسألون . فقال عن الخليفة . فاشتد عليهم وقالوا : هذا الذي غلب فارس والروم واخذ كنوز كسرى وقصر ليس له مكان معروف ايهنا غلب الامم ! ثم وجدوه وقد ألقى نفسه حين أصابه الحر نائماً . فازدادوا تعجباً

وكان عمر عندما بلغه كتاب ابي عبيدة قد دعا برؤساء المسلمين اليه وقرأ عليهم الكتاب

واستشارهم فيه . فقال له عثمان بن عفان : ان الله تعالى قد اذل الروم وحصرهم وضيق عليهم ، وهم في كل يوم يزدادون نقصاً وهزالاً وضعفاً ورعباً ، فان انت اُقيمت ولم تسر اليهم رأوا انك بامرهم مستخفٌ ولشأنهم حاقر غير معظم ، فلا يلبثون الا قليلاً حتى ينزلوا على الحكم ويعطوا الجزية . فقال عمر : ما ترون ؟ هل عند احد منكم رأي غير هذا ؟ فقال علي بن ابي طالب : نعم عندي غير هذا الرأي ، وهوان الروم قد سألوا المنزلة التي فيها الذل لهم والصغار ، وهو على المسلمين فتح ولهم فيه عز . وهم يعطونكم الان في العاجل في عافية ليس ينك وبين ذلك الا ان تقدم عليهم . ولك في القدوم عليهم الاجر في كل ظأ ومخمة وفي قطع كل وادٍ وفي كل نفقة حتى تقدم عليهم . فاذا انت قدمت عليهم كان الامن والعافية والصلاح والفتح . ولست آمن ان ايسوا من قبولك الصلح منهم ان يتمسكوا بحصنهم ، فيأتيهم عدو لنا او يأتيهم منهم مدد ، فيدخل على المسلمين بلاءٌ ويطول بهم حصارٌ . فيصيب المسلمين من الجهد والجوع ما يصيبهم . ولعل المسلمين يدنون من حصنهم فيشقونهم بالنشاب او يقذفونهم بالنابح . فقال عمر : قد احسن عثمان النظر في المكيدة للعدو ، واحسن علي النظر لاهل الاسلام . سيروا على اسم الله تعالى فاني سائر ثم امر الناس باخذ الابهة للسير معه والاستعداد . ولم يلبث ان ركب بجيشه بعد ان

استخلف على المدينة علي بن ابي طالب . ولما قرب من بيت المقدس اراد الفرسان ملاقاته . فمنعهم ابو عبيدة وسار هو يعض الفرسان ، وكان على قلوبهم ان كفها بعباءة . فلما التقى بغمر اناخ قلوبهم واناخ عمر بعيره . واقبل ابو عبيدة الى عمر ومد يده ليصافه . فمد عمر يده فأخذها ابو عبيدة وأهوى ليقبها يريد ان يعظمه في العامة . فأهوى عمر الى رجل ابي عبيدة ليقبها . فقال ابو عبيدة : يا امير المؤمنين ، وتحي . فقال عمر له يا ابا عبيدة . وتعاين بعد ذلك الشيخان ثم ركباً يتسامران وسارا وسار الناس امامهما الى ان اجتمعا بقومها ، فخطب عمر عليهم خطاباً ختمه بيمينهم على الصلاة . ثم جلس واخذ ابو عبيدة يقص عليه ما لقي من الروم . وعمر يسمع كلامه مبهوراً وهو تارة يبكي وتارة يهتف ورؤي انه لما وصل عمر تاهض المسلمون اعداءهم القتال وظهروا على اماكن لم يكونوا ظهوروا عليها قبل ذلك . وظهروا يومئذ على كرم كان في ايديهم لرجل من النصارى له ذمة مع المسلمين ، في كرمه غناب . فجعلوا ياكلونه . فأتى صاحب الكرم عمر بن الخطاب شاكياً . فدعا عمر يرفزون له فركبه هريانا من الجملة وخرج يركض في اعراض المسلمين ، فكان اول من لقيه ابا هريرة يحمل فوق رأسه غناباً فقال له عمر — وانت ايضا يا ابا هريرة ؟ فقال — يا امير المؤمنين اصابتنا نخصة شديدة فكان احق من اكلنا من ماله من قاتلنا . فتركه عمر ثم اتى

الكرم فنظره فاذا هو قد أسرع الناس فيه . قدعا صاحبه وقال له - كم كنت ترجو من غلة كرمك هذا ؟ فقال له شيئاً . قال - نخل سبيله . ثم أخرج عمر ثمنه الذي ذكره له صاحب الكرم فأعطاه إياه ثم أباحه للسلمين

وكان اهل المدينة حينما بلغهم خبر قدوم عمر انهم خرجوا اليه وفي مقدمتهم البطريرك ومعه الاساقفة والقسوس والرهبان ومعهم الصليب . فسلموا الى عمر كما طلبوا . وكتب عمر لم حينئذ عهد الصلح وهذا نصه نقلاً عن بعض مؤرخي العرب : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما اعطى عبد

الله امير المؤمنين عمر اهل ايليا من الامان . أعطاهم اماناً لانفسهم واموالهم . ولكنائسهم ولصلبانهم ومقيمها وبريها وسائر ملتها . انها لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقص منها ولا من حدها ولا من صليبهم ولا شيء من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم . ولا يسكن بايليا معهم احد من اليهود . وعلى اهل ايليا ان يعطوا الجزية كما يعطي اهل المدائن . وعلى ان يخرجوا منها الروم والصوص . فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يلقوا ما منهم . ومن أقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية . ومن احب من اهل ايليا ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصليبهم فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعتهم وصليبهم حتى يلقوا ما منهم .

ومن كان فيها من اهل الارض فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية . ومن شاء سار مع الروم . ومن شاء رجع الى ارضه . فانه لا يؤخذ منه شيء حتى يحصد حصادهم . وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمته وذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية . شهد على ذلك خالد بن الوليد ، وعمر بن العاص ، وعبد الرحمن بن عوف ، ومعاوية بن ابي سفيان

ودخل عمر بعد ذلك القدس في بضعة آلاف من رجاله . ودخل كنيسة القيامة فجلس في صحنها . وحين وقت الصلاة فقال للبطريرك اريد الصلاة . فقال صل موضعك . فامتنع وصلى على الدرجة التي على باب الكنيسة منفرداً . فلما قضى صلاته قال للبطريرك - لو صليت داخل الكنيسة لآخذها المسلمون بمدي وقالوا هنا صلى عمر . ثم قال للبطريرك - ارني موضعاً أبني فيه مسجداً . فقال على الصخرة وهي موضع هيكل سليمان . وكانت مغطاة بالاقنار فجعل ينظفها يده ، واقتدى به المسلمون ، فزال الاقنار في الحال . وأمر ببناء المسجد فبني ولم يكن ذلك بالثقل . وبقي الى ان أتمن بناءه عبد الملك بن مروان وهو الخامس من خلفاء بني أمية

وأقام عمر في القدس عشرة ايام . ثم ولى عليها من ارض فلسطين والساحل يزيد بن ابي

سفبان الاموي تحت ولاية ابي عبيدة ، وعاد الى  
المدينة عاصمة الدولة العربية وقسّد

## نظرات

✽ اول مدخن في بلاد الانكليز ✽ — اول من  
اشهر تدخين التبغ في بلاد الانكليز السير ولتر رالي  
ولكنه كان في بادى الامر يمتنع التدخين علانية  
حذراً من اقتداء غيره به . فانفق ذات يوم انه كان  
غائباً في الدرس والامعان ، فنادى غلامه ان  
يأتيه بقدح من الجعة ( البيرا ) وقد نسي ان الغليون  
في فيه . فلما دخل غلامه عليه ورأى الدخان  
يتصاعد من فيه ذعر ، فرماه بالقدح في وجهه وخرج  
يستغيث ببقية الغلمان بملء صوته ان يبادروا بالام  
لاطفاء سيده فانه قدح زناد فكره حتى اشتعل  
اشتعالاً وتصاعد الدخان من فيه ومنخره

✽ أثر بدان تربح الملايين ✽ — فسمع ما نشرته  
وصيفتنا ( الوطن ) الثليلة المشهورة قالت : سالت مجلة  
الكنيزية شهيرة جماعة من اصحاب الملايين الاميركيين  
رأبهم في طريقة الوصول الى الثراء العظيم . فكان اول  
مجييب المستر روس ، وقد كان في بدء حياته العملية  
بيعاً بالعمولة واصبح اليوم صاحب ثمانية وعشرين مايوتا  
من الدولارات ، قال : — شروط الفلاح هي الاستقامة  
والجهاد والاقتصاد والنشاط . — قيمة رجل الشغل الحقيقية  
هي في اخلاقه واثباته . — النجاح لا ينحصر في مكان ولا في  
ازمان ولا في ظروف بل هو يتوقف على الرجل العامل عينه .  
الدين والشراكة ضربة من ضربات التجارة وقد اثبت  
الامتحان انها من اسباب الخراب . — احرق دقات الديون

وقل هذه هي الطريقة الفضلى للبائع والمشتري معا . — ام ما  
تجب معرفته هو متى يجب ان تشتري وكم يجب ان تشتري واين  
يجب ان تشتري . — اشترى ربع قدماً . — اذا اشتريت  
بالرخص فبع ايضاً بالرخص . — ان سرعة البيع بريح قليل  
تضاعف حركة الذفل وتختلف نتائج حسنة

واجاب المستر هنتون مؤسس سكك الحديد  
الاميركية الذي بدأ بتجارة زهيدة واصبح الان صاحب  
مئتين وخمسين مليون دولار قال : افضل طريق لبولوج  
النقى هو ان لا تلعب في الساعات المعبئة للشغل . ومن  
الضروري ان تعزم عزيمة صادقة على الاشتغال ساعات  
معينة كل يوم . وان تجعل الناس يشقون ثقة تامة  
بمواعيدك . — كن لطيفاً مع كل العملاء وكن حسن  
السلوك . — ومن اسباب النجاح ان لا تبوح لاحد بأسرار  
تجارتك وفي ما انت شارع فيه . — تكن قاعدتك في  
العمل درس كل مشروع درساً دقيقاً . ومتى وثقت  
من فائدته اقدم عليه حالاً لكي لا تفوتك الفرصة

واجاب المستر روجل صاحب امير المالىين ، وقد كان  
في بدء حياته مستخدماً في دكان واصبح الان ذا ثروة لا تقل  
عن ٤١ ملايين من الدولارات ، قال : على الرجل وهو  
في سن الشباب ان لا ييأس من النجاح فان الطريق  
مفتوح لكل الناس . الامانة والاجتهاد والاقتصاد . —  
تضمن الظفر

وقال المستر ملس وهو ذو ثروة تُقدر بمئة وخمسة  
وعشرين مليوناً : نصيحتي لكل من يريد ان يصير غنياً  
ما يأتي : اعتز بصحتك . ثم ثمانى ساعات كل يوم . لا تشغل  
اكثر من اثنتي عشرة ساعة . وخصص الباقي للرياضة  
لانها تقوي البدن وتنشط النفس . — اكتسب ثقة  
عملائك بامانتك وبرّ بكل وعدك وادفع ما يستحق  
غليك قبل استحقاقه بيوم . — وفر ٢٠ في المئة من ارباحك .  
لا تدخلها في تجارة خطيرة بل احفظها في مصرف او في  
عمل مضمون . وهذا التوفيز عينه يكون لك في المستقبل  
خير كثير

وهذا ما اجاب به « ملك المولاد » المرحوم اندرو



الحفلة التي أقيمت في دار الحكومة بمناسبة عيد مولد جلالة الملك جورج الخامس خطاباً في بيان حالة فلسطين من الوجهة الادارية والدنية والسياسية والاقتصادية والتهدية وغيرها. ومن كلامه في مهاجرة اليهود الى فلسطين قوله: ان هذه المهاجرة ستكون بالنسبة الى الاعمال الميسورة في البلاد ويجب ان تراعى هذه النسبة بالدقة وان تكون الاعمال علاوة على ذلك اعمالاً جديدة مستمرة وقد أوقفت الهجرة الى ما بعد اعادة النظر في الحالة. وما لا بد من التسليم به ان احوال فلسطين لا تتحمل ازدحام المهاجرين. وقد بلغني ان بين القادمين سديناً هداةً قليلاً جداً من الذين أشربوا روح البلشفية الويلة التي تنقل الدمار الاقتصادي الى طبقات الاهالي في البلاد التي غل بها. وقد ألقى القبض على هؤلاء الافراد وسبحت كل الاحتياطات للعبولة دون دخول امثالهم الى فلسطين فيما بعد. — وقد فسر فخامته تصريحه بقوله: فيما يتعلق بالوطن القومي اليهودي بقوله: لقد سمعت في جهات شتى ان العرب من سكان فلسطين لن يقبلوا بان تؤخذ منهم بلادهم واماكنهم المقدسة لتعطي للاجانب ولن يسلّموا بانشاء حكومة يهودية تسيطر على الاكثرية الاسلامية والمسيحية ويقولون انهم لا يفهمون كيف يمكن الحكومة البريطانية المشهورة في العالم بعد لها ان تتبع سياسة كهذه. فأجيب على ذلك ان الحكومة البريطانية التي تعنى حقيقة بالعدل قبل كل شيء لم توافق ولن توافق على مثل هذه السياسة وليس هذا هو المعنى المقصود في تصريحه بقوله ويحتمل ان تكون الترجمة من الانكليزية الى العربية لا تؤذي المعنى الحقيقي وانما المراد بالتصريح ان يمكن اليهود المشغولون في النخاع العالم والتجربة قلوبهم دائماً الى فلسطين من ايجاد وطن لهم في هذه البلاد وان يكون مجيء عدد منهم الى فلسطين مناسباً لعدد الاهالي الحاليين ومصالحهم فيساعدون بجدد واموالهم على تقدم البلاد العائد بالفائدة على عموم السكان. — وختم فخامة المندوب خطابه قائلاً: والتي ارجب من صميم القلب ان ارى ارض فلسطين وهي من اجل بقاع الارض ومركز

كارنيجي: عندي ان سر النجاح يتعصر في هذه الامور الخمسة: النشاط والادراك وسرعة النظر والاقتصاد والتخفظ. — ان اجهاد النفس في الشغل ينافي الشغل لان انتهاك القوى يؤدي الى جعل الرجل غير صالح لمركبة الحياة. — ليس في الناس من يستطيع ان يشتغل عشر ساعات في اليوم مهما كانت قوياً دون ان يتعب بانهاك قواه

\*\*\*

✽ اديسن اثناء الحرب ✽ — كان من عظم ثقة الناس بمقدرة اديسن ان توهم البعض اثناء الحرب انه لا يلبث ان يخترع آلة مدمرة هائلة يضعها تحت تصرف حكومته فتبيد بها في ليلة واحدة جيوش الالمان. على انه والحمد لله لم يكن شيء من ذلك وجل ما قام به اديسن من الاعمال والخدمات في مدة الحرب انه ابتكر بعض الطرق لمحاربة الغواصات وتجنب طريقها. وقد كانت طول تلك المدة تحت تصرف حكومته واقفاً لخدمتها كل اوقاته. وقد اخترع آلة لاكتشاف صوت الغواصات عن بعد. واخرى لتحويل السفينة بسرعة نجياً للطريد. واخرى للتنوير والاستكشاف تحت الماء. وقد درس طرق اخفاء السفن لخداع الغواصات وتوقيف الطريد ومنعه من الانفجار وتوليد النيتروجين من الهواء وغير ذلك. وقدم نتائج ابحاثه الى وزارة الحرب الاميركية فاستفاد منها الحلفاء

\*\*\*

✽ خطاب المندوب السامي ✽ — تلافخامة المندوب السامي في القدس في اليوم الثالث من شهر حزيران الحالي في

وهو ان طفلاً بسن الثلاث سنوات ينظم الشعر . .  
 وهل في هذا عجب ؟ . أليس خير الشعر ما يطر  
 دموغاً سخينة ؟ . ومن من الاطفال لا يطر  
 ذلك النوع من الدموع ؟ . اذن كل الاطفال شعراء  
 ولا نقول كل الشعراء اطفال

\* \* \*

﴿البطنة﴾ - البطنة او الشره او كثرة الاكل  
 من معائب الرفاهة . وقتلاها اكثر من قتل السيف .  
 قال بعض مشاهير العلماء : ان رُبَّ ما تأكله يكفي  
 لغذائنا . والثلاثة الارباع الباقية لا يستفيد منها الا  
 الطيب . وقالوا ثلاثة ارباع الامراض من البطنة .  
 وقال العرب : اكثر الاوصاب من الطعام والشراب  
 فاذا اردت ان تحفظ صحتك فكل الطعام  
 المناسب فقط وكل منه بالاعتدال التام ولا تأكل  
 فوق الشبع . والاعتدال قوام الصحة

\*\*\*

﴿مهلاً مواطيناً﴾ - كتب يوسف افندي العيسى  
 الصحافي القدير في جريدته ( الف باء ) ان البعض -  
 في دمشق طبعاً - يسعون الان لاجبار الثبان على لبس  
 العائم والتزيي بها وهم يظنون ان لبس العائم فقط  
 يهذب اخلاق الشيبية ويطهر نفوسها من ادران الفحش  
 والمنكرات . . فكذب يخاطب هؤلاء الناس بقوله : ان  
 العامة لم يضعها محدثها الا للكمال فهل تحلت اخلاق  
 الناشئة بالكمال ؟ - ثم قال مهلاً مواطيناً . فان الكمال  
 لا يكون الا حيث العلم . فهل شيدتم المدارس لاطفالكم  
 ونهضتم غرف التدريس لرجالكم وفقرائكم وأسعتم الجمعيات  
 لمحاربة الفحش والمنكرات ؟ - بهذه المؤهلات لا يذيرها  
 قلع الناشئة عن غيها . وبامثالها لا يسواها تخدعون  
 وطنكم وامنكم

التذكارات المقدسة لثلاث الملايين من البشر والتي يسكنها  
 شعب هو في الحقيقة كرم مسامح تقدم في السكون والرفاق  
 في طريق مستقبها السعيد الباهر . فعلى الحكومة والشعب  
 ان يوحدوا السعي توجلاً الى تلك الغاية السامية

\*\*\*

﴿ميزانية حكومة فلسطين﴾ - بلغت ميزانية  
 حكومة فلسطين لمدة سنة تنتهي في آخر شهر اذار  
 سنة ١٩٢٢ مليونين و ٢٨٦١٣٣ جنياً مصرياً .  
 ومن هذا المبلغ ٢١٠٠٠ ج . م . ديون عمومية وفائدة  
 الدين . و ١١٢٨٥ راتب نخامة المندوب السامي .  
 و ٣٠٨٧٥ السكرتير المدني . و ٧٣٦٩٥ الادارة في  
 الاقضية . و ٧٨٦٦٥ السكرتير القضائي . و ٢١٦٦٤٢  
 مصلحة الامن العام والسجون . و ١٤٢٨٨٥ مصلحة  
 الصحة . و ١٠٣٠٠٠ مصلحة المعارف . و ١١٩٥٢٦  
 البريد والبرق والتلفون

\*\*\*

﴿وردة تحمل فلا﴾ - رأى خليل المطران الشاعر  
 الكبير سيدة زانت رأسها بضممة من زهر الفل فقال :  
 زانت الرأس بفل . هو بالرأس تحلي  
 ما رأت قبلك عيني وردة تحمل فلا

\*

﴿زهرة في حجر﴾ - وزار مرة سيدة جميلة فرأى  
 عندها زهرة في شقي حجر فقال :  
 كل لديك رقيق . ان قسا القلب ورق  
 وليس في ذاك بدع . فالصخر عندك اوراق

\*\*\*

﴿طفل شاعر﴾ - قرأنا في جريدة السائح - وهي  
 من امهات الجرائد العربية التي تصدر في نيويورك -  
 ما يأتي : في احدي الصحف الاميركية خبر غريب ،

وقد اقيمت له حفلة وداع شائقة شهدها جمهور كبير من السراة والادباء من القدس وبيت لحم فترجو لحضرة سقراً صعيداً

\* عاد من المانيا حضرة الفاضل الجليل القس شنكر رئيس مدرسة دارالايام السورية المشهورة وتسلم ادارة شؤون مدرسته فترجو لهذا المعهد الكريم كل تقدم ونمو كما نرجو منه كل فائدة وخير للبلاد

\* مصرع صحافي \* - في جرائد الاربعينين ان رجلاً فاجاً الصحافي المرحوم يوسف شعييا صاحب جريدة الحاوي واطلق عليه عباراً فاداه للحال . وقد قبض طي الجاني للمحاكمة . وكان لهذا الحادث وقع اليم في نفوس الجالية السورية في تلك الارحاء فسأل لنفس الفقيد الكرم الرحمة ولقلوب ذويه التعزية والسكون

## انوار الادبيّة

\* لسان العرب \* - عنوان جريدة يومية تصدر في القدس لحضرة منشئها الكاتب الصحافي الشهير ابراهيم افندي سليم النجار ومدير ادارتها الاديب الفاضل فخر الدين افندي النشاشيبي . وهي اول جريدة عربية يومية صدرت في القدس . وقد تصفحنا ما جاءنا منها من الاعداد فوجدناها كثيرة المباحث غزيرة الفوائد ، تنطق بما عهد في حضرة منشئها من البراعة في صناعة القلم وبعد المدارك في مجال السيادة . فترحب بها ونرجو ان تكون في مقدمة جرائدنا العربية في خدمة فلسطين واشدها تضالاً عن قضيتها

\* الكرّميات \* - مجموعة مقالات وقصص لحضرة الكاتب الاجتماعي السيد احمد شاكر الكرّم . وهي تتيف مواضيع شتى ، مشربة كلها باللبادى الاجتماعية الراقية بعضها من وضع المؤلف والبعض الآخر من توريه عن اشهر كتاب الافرنج . وقد قام بطبعها حضرة الفاضل السيد محيي الدين رضا صاحب مكتبة المعادة بمصر . فنشكر لكل من المؤلف والناسر هذه الطرفة الحسنه

\* احب الاشياء \* - احب الاشياء الى الجاهل ان يمدح بما ليس فيه

والى المسن ان يقال له لادليل للكبر عليك والى الفتاة ان يقال - الله ما اجملك

والى صاحب النفاث ان يبادر جميع المشتركين الى ارسال بدلات الاشتراك ليتمكن من اصدار المجلة في اوقاتها ويزيد في حجمها وتحسينها واتقانها . وان يكون موزعو البريد اكثر عناية بتوزيع المجلة وابصالها الى اصحابها فقد بلغت شكواه وشكوى المشتركين عنان السماء

## انباء

\* اقامت ادارة المعارف في فلسطين حفلة شائقة تبارى فيها تلامذة تلك المدارس في الالعب الرياضية ووزعت حضرة اللادي صموئيل الجوائز على الفائزين \* احتفلت كلية البنات الانكليزية في اواخر هذا الشهر احتفالها السنوي لمنح الشهادات للطالبات اللواتي اكملت فيها دروسهن القانونية ورأس الحفلة السيد ماكنز مطران الاسقفية الانكليزية في فلسطين وقد خطب سيادته في بيان فضل هذه الكلية واميتها في فلسطين وعقبه في الخطابة كل من السيد دبدس السكرتير المدني والمستر متورس حاكم منطقة القدس . وكانت الحفلة غاية في الجمال يقل عندنا الشكر وبقف دونها الوصف

\* احتفلت مدرسة روضة المعارف في الثامن والعشرين من حزيران الحالي احتفالها السنوي بحضور جمهور كبير من مرأة المدينة وعلمائها وادباؤها وكان الاحتفال نادر المثال في الفخامة والجلال

\* في ٢٨ حزيران الجاري غادرنا الى باريس صديقنا الفاضل الارمني عيسى افندي خليل ذكرت وكيل النفاث الدام في جمهوريّة الشيلي بعد ان اقام في الوطن بضعة اسابيع .

واين ماء فيه عي وشاف واين ذيك النسيم العليل

### بعض وكلاء النفائس

- في حلب - جوزيف افندي زرق الله بهنا
- انطاكية - اسبر افندي ميخائيل باسيل
- اسكندرونه - ديمتري افندي لوقا توما
- مرسين - تقولا افندي متى
- نيويورك - الخواجات عيسى وقسطندي صلاح
- كولومبيا - مسلم افندي خمشته

### الى حضرات المشتركين

كل من لم يصله جزء من اجزاء النفائس نرجوا ان يشعرنا او يشعر الوكيل الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه . وبعد ذلك فكل جزء بطأب ينبغي ارسال ثمة

اذا انتقل احد المشتركين من بلد الى آخر فالرجاء ان يلفتنا ذلك لنحول المجلة الى البلد الذي انتقل اليه جميع المراسلات المتعلقة بالنفائس ومعاملاتها ينبغي ان تكون باسم منشئ المجلة ومعنونة هكذا :  
القدس - ادارة النفائس

### تطلب الروايات الآتية من ادارة النفائس

#### في القدس

- ابتداء من اول حزيران سنة ١٩٢١ -

واسعارها بالقرش المصري الصاغ

- ١٠ فرخ النسر او ابن نابوليون والبريد غرشان
- ١٠ الحقيبة الزرقاء
- ١٢ اسرار الثورة الروسية
- ٦ قصص باريس
- ٢٠ الحياة بعد الموت خلاصة اجرة البريد

(اصلاح غلط) - وقع غلط في اول مقالة (دائني)

المنشورة في هذا الجزء حيث قلنا ان حفلة اليوبيل اقيمت في ١٦ ايار والصواب في ١٦ حزيران

ونعت الشاديين على مقنناتها

الداء والشفاء \* - كتيب مضمونه قصيدتان رشيقتان من نظم العلامة سليمان افندي البستاني . وقد نظم الاولى منها اثنا عشر اشهاد الاكام عليه يوم كان نزيل سويسرا . والثانية موشح وصف فيه بلاد سويسرا في زمن شفايته من دائه . وكلتاها من اعذب الشعر بل من اعلى الدر . وقد عُنيت بنشره مكتبة العرب الشهورة في مصر لصاحبها الفاضل يوسف افندي توما البستاني وجعلت ثمنه غرشين . والى القارىء بعض ما جاء في الموشح من وصف حالة الجوز في سويسرا وقلبها بين كل لحظة واخرى مع مقابلتها بحالة الجو في لبنان قال :

سويسرا منتجع الرائد ووجهة الشارد والوارد  
وموعد الراحل والوافد

لولا اغرار الماء آتيا قات  
تقلب في الهواء يشجو الجنات  
لكنت فردوسا بهذا الزمان عمر الخليل بالدهر ابطيل

بينما نرى الغيم ركابا ركابا يمشد مرابطا جيوش الظلام  
والقلب خفاق حول القمام  
وقاصات الرعود والزهور  
والنيث هام بيود سيل غزير  
اذا بقرن الشمس زاه يثير والحرق اثر القوي يوري الشعل

وبينا الحرق يثير الشجون على شعاع باهر للصيون  
اذا بنم الطود غطي الحزون  
والجوى بعد الصفا قد اكفر  
وبارق الكبرياء آدمى البصر  
ومطر مثل الزعاب انهمر حتى لباب الارض منه بيل

ذكرت لبنان وهاج الحنين فوادى العاني لذكاء العرب

قد عز مناه طوال السنين

فان تلك الفصول بلا انحراف

واين تلك التلويح والجوى صاف